

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Dokumentarfilmen som genre
Forløbets indhold og fokus	<p>I grundforløbet har eleverne gennem filmen <i>Kandis for livet</i> stiftet bekendtskab med dokumentarfilmgenre.</p> <p>Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i <i>Kandis for livet</i>. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentarfilmen.</p> <p>Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen.</p> <p>En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- medieanalytiske begreber og metoder- mediehistorie- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) (VÆRK)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none">- Kap. 2.1, ”Kontrakter, koder og genrer”- Kap. 5.2, ”Dokumentarfilm”.- ”Filmiske virkemidler” <p>Supplerende stof:</p> <p>Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=151</p> <p>Jacob Albrecht og Sandra Kaarsgaard: <i>Ikke kun en betalt flybillet. Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film</i>. https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</p>

	<p>Joachim Talbro Paulsen: <i>Lektor: "Helt vildt mærkeligt" at DR beklager efter kritik af Kandis-film:</i> https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</p> <p>Skriftlig aflevering: Samlet analyse og vurdering af <i>Kandis for livet</i>. Gruppeaflevering. Fordy- belsestid: 5 timer</p> <p>Omfang: ca. 8 lektioner à 60 min.</p>
Ar- bejds- for- mer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 2	
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk).</p> <p>Eleverne er først blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, reklamegenrer, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler.</p> <p>Dernæst har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 5.6, ”Reklamer” - Kap. 4.10, ”Argumentation” (Toulmins grundmodel og argumenttyper) <p>Jan Aasbjerg Petersen & Johanne Katrine Larsen: ”Dig og digital dannelse i dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Web 2.0: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=132 - Push og pull kommunikation på sociale medier: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=158 - Influencer marketing: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=159 - Brand communities: https://digogdigitaldannelsaidansk.systeme.dk/?id=160 <p>IKEA – at flytte hjemmefra: https://www.youtube.com/watch?v=h8bHSx57P6I&list=PLmrkwqFrcJL5IDjiZ_o-1rfKHsOIBNZzz&index=4</p> <p>Rejs med hjertet! – Spies Rejser: https://www.youtube.com/watch?v=AwyY_Ar7ong&t=40s</p> <p>Ny Renault CAPTUR – mål og dimensioner: https://www.youtube.com/watch?v=P5xyQGC3FzQ</p> <p>Julia Sofia: "Snapchat Q&A om Menstruation! ft. Søster//Libresse": https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&t=4s&ab_channel=JuliaSofia (uddrag: 00.00-02.45)</p>

	<p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af reklamefilmen ”Arla: Tradition for fornyelse” (https://www.youtube.com/watch?v=X1OxpwgAwFs). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Supplerende stof Forskellige trykte reklamer</p> <p>DR: <i>Stories for millioner</i>, sæson 1, episode 1+2</p> <p>Omfang: ca. 18 lektioner à 60 min.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, matrixgruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 3	Overgange
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb har haft fokus på overgangssituationen fra barn til voksen.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>”Fra barn til voksen” i: <i>Litteraturens huse</i>, Systime, i-bog. https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=1616</p> <p>”Syndefaldet!” i: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime, i-bog. https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154&loopRedirect=1</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 3.3, ”Fortæller” <p>”Turners passagemodel” i: <i>Podcast</i>, Systime, i-bog. https://podcast.ibog.dansklf.dk/?id=162#c491</p> <p>Richard Raskins 7 parametre for den vellykkede kortfilm</p> <p>Tove Ditlevsen: ”Nattens Dronning” i: <i>Paraphyen</i>, 1953</p> <p>Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” i: <i>Vandmærket</i>, 1993</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Engang” i: <i>Amagerdigte</i>, 1965 (kanon)</p> <p>Folkevise: Harpens kraft (kanon)</p> <p>Mads Matthiesen: <i>Dennis</i>, 2006</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Naja Marie Aidts <i>Den blomstrende have</i> med særligt fokus på personkarakteristik, miljø og fortælleforhold. Fordybelsestid: 5 timer</p>

	<p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Mads Matthiesens <i>Dennis</i> med særligt fokus på personkarakteristik, miljø og filmiske virkemidler. Afviklet i bedømmelsesrum med Examcookie. Fordybelsestid: 3 timer</p> <p>Omfang: ca. 17 lektioner à 60 min.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, stationslæring, skriftligt arbejde.

Forløb 4	Journalistik
Forløbets indhold og fokus	<p>Eleverne har arbejdet med forskellige typer af aviser. Det primære formål har været at introducere eleverne til forskellige journalistiske genrer og det relevante begrebsapparat, der knytter sig hertil.</p> <p>Et vigtigt fokus har været at en avis ikke bare er en avis, men at forskellige aviser og avistyper har forskellige målgrupper, som de på forskellige vis henvender sig til.</p> <p>Eleverne har i grupper arbejdet i dybden med én avis. På baggrund af deres arbejde har de udfærdiget en minirapport (ca. 6 sider), hvis hovedpointer de har skullet fremlægge for deres klassekammerater.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 4.10, "Argumentation" (Toulmins udvidede model) - Kap. 5.1, "Avisjournalistik" <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er en avis? - Avistyper - Stofområder - De fem nyhedskriterier - Ydre komposition - Kilder - Vinkling - Avisens genrer - Nyhedsjournalistik - Meningsjournalistik - Indre komposition (Nyhedstrekanten og Hey you see so?) <p>Bodil Marie Gade og Marianne Johnsen: "Grundbog i retorik", Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movere https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=168#c491 <p>Fysiske udgaver af Politiken, Berlingske, Børsen, Midtjyllands Avis, Weekendavisen, Ekstrabladet og Jyllands-Posten. (VÆRK)</p> <p>Suzette Frovin: "Det moderne samfund har kun ét svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere", i: Berlingske, 25. juli, 2022</p> <p>Skriftlig aflevering: Minirapport. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p>Omfang: ca. 19 lektioner à 60 min.</p>

Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppe/projektarbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde.
----------------------------	---