

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2024
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nanna Binow Poulsen
Hold	HHX2H

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Reklamer
Forløb 2	Tobias Rahim og lyrikanalyse
Forløb 3	Fra barn til voksen
Forløb 4	Dokumentar som genre
Forløb 5	Medier med fokus på avisjournalistik
Forløb 6	SO6: Danmark i krig
Forløb 7	400 års litteraturhistorie del 1: Fra folkeviser til romantikken
Forløb 8	
Forløb 9	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Reklamer
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Supplerende stof: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reklamer: https://hbdansk.systime.dk/?id=227 - Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 - Dramaturgi: https://hbdansk.systime.dk/?id=223 - Appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612 - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 -

	<p>Petersen Jan, Aasbjerg & Larsen, Johanne Katrine: Dig og digital dannelse. Kapitlet Markering på de sociale medier https://digogdigitaldannelsedansk.sy-stime.dk/?id=140</p> <p>Christensen, Jørgen Riber & Jane Kristensen: Reklametid s. 60-63 / Sproghandlinger</p> <p>Kernestof:</p> <p>Jysk. Så er der udsalg: https://youtu.be/sgtM2O1reIU</p> <p>StarTour feat. Mads Mikkelsen: https://youtu.be/JIJqzbNqZE</p> <p>Coca Cola, julen 2020: https://www.youtube.com/watch?v=TvdRP4b746A</p> <p>Skridt for skridt mod en bæredygtig fremtid: https://youtu.be/71KailDqSOA</p> <p>Naturli' Økologisk plantedrik: https://youtu.be/hJvU9LHl314</p> <p>Emil har ikke lige så mange følgere som Kim Kardashian, men han er bedre til at sælge sminke. Berlingske Tidende 6. maj 2018</p> <p>Greetings - The Danish way (2017) https://youtu.be/aHHzndd7hDI</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Fremlæggelser Individuelt arbejde Klasseundervisning Læreroplæg Matrixgrupper Par-arbejde Refleksionsskrivning Skriftlig aflevering</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Tobias Rahim og lyrikanalyse
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• Analysere og fortolke fiktive tekster• Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">• Mangfoldige litterære genrer• Billeder, film og øvrige multimodale tekster• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge• Mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Supplerende stof: Textanalyse.dk: Lyrik https://textanalyse.systime.dk/?id=4725 Sangtekster som lyrik / NBPO 2023</p> <p>Kernestof Aarestrup, Emil: Angst, 1838</p> <p>Rahim, Tobias: Når sjælens kaster op, 2022</p> <ul style="list-style-type: none">- Stor mand- Jesus- Taber mig i dag. Føler vi kunne vinde

	<ul style="list-style-type: none"> - Makeup - Feberdrømme i Dubai - Bums for eliten - Skæbnen elsker os - Udfylder tomhed - 07 i 6A - Når mænd græder - Kurder i København - <p>Rahim, Tobias: Drømme maler virkeligheden s. (billedanalyse)</p>
Arbejdsformer	<p>Tavleundervisning Grupperarbejde Fremlæggelser Individuelt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Fra barn til voksen
Forløbets indhold og fokus	<p>Identificere novellegenre og den analytiske metode. Identificere temaet barn-ung, voksen</p> <p>Arbejde struktureret og anvende relevant teori.</p> <p>Almenmenneskeligt perspektiv. Fokus på de enkelte faser kendetegn som fremstillet i teksterne og de konflikter, som kendetegner overgangene.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mangfoldige litterære genrer • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Supplerende stof:</p> <p>Lütken, Gerd von Buchwald, Fibiger, Johannes & Kristensen, Sine Dalsgaard: Fra barn til voksen i Litteraturens huse https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=1616</p> <p>Larsen, Ole Schultz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteratur i Håndbog til dansk afsnit 3.1-3.5 https://hbdansk.systeme.dk/?id=124 - Novelle i Håndbog til dansk https://hbdansk.systeme.dk/?id=172#c1171 - Tomme pladser i Håndbog til dansk https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219 - Læserorienteret metode i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c914 - Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa i Håndbog til Dansk, Systeme - Perspektivering i Håndbog til Dansk, Systeme <p>Knudsen, Jørn Ingemann: Personens udvikling og Tema i Textanalyse, Systeme 2005 s. 26 og 29-31</p>

	<p>Christensen, Søren Vrist: Miljø - analyse i dansk Christensen, Søren Vrist: Fortælle teknik: https://youtu.be/gF_5N1K1Dak</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne Serup:</p> <p>Autofiktion</p> <p>Den autofiktive roman</p> <p>Dobbeltkontrakten</p> <p>i Litteraturhistorien – På langs og på tværs, Systime</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Otterstrøm, Anja: Stor, 2012 Ditlevsen, Tove: Nattens dronning, 1952 Ejersbo, Jacob: Blomster, 2000 Aidt, Naja Marie: Latter, 1995 Keegan, Claire: Lige i vandkanten 2013 Brixvold, Jeppe: Partnere, 1996 Pedersen, Sidsel Falsig: En hel dags kærlighed (uddrag) Jepsen, Erling: Fire kroner, 2005 Pedersen, Sidsel Falsig: Gevinsten</p> <p>Romer, Knud: Den som blinker er bange for døden, 2006 (Værklæsning)</p>
Arbejdsfor- mer	Tavleundervisning Gruppearbejde Fremlæggelser Individuelt arbejde
Omfang og fordybelses- tid	Antal lektioner: 25 lektioner af 60 minutter Fordybelsestid: 5 timer (Planen af Morten Pape)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Dokumentaren som genre
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Supplerende stof:</p> <p>Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021 - Dokumentar: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 <p>Albrecht, Jakob & Kaarsgaard, Sandra: Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</p>

	<p>Paulsen, Joachim Talbro: Lektor: »Helt vildt mærkeligt« at DR beklager efter kritik af Kandis-film https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Horsbøl, Gitte & Harboe, Jette Meldgaard: Analyseeksempel - Når nyheder trækker på fiktionkoder i Den iscenesatte virkelighed https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151</p> <p>Dalgaard, Jesper: Kandis for livet. DR 2021</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Fremlæggelser Individuelt arbejde Klasseundervisning Læreroplæg Matrixgrupper Par-arbejde Refleksionsskrivning Skriftlig aflevering</p>



Forløb 5	Medier med særlig fokus på avisjournalistik
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier

	<ul style="list-style-type: none"> • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>”Se det i øjnene: Mænd har behov for krudt”, Carl-Mar Møller, BT 31/12 2006 ”Lektier skal ikke afskaffes”, Lone Nørgaard, Politiken, 29-10-2004 ”Haglbyge med dobbelt virkning”, Jyllands-Posten, 15-02-1006 ”Respekt, dér, Politiken”, 18-11-2004 ”Hvad laver din teenagesøn i aften?”, Fyns Stiftstidende 02-09-00</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Horsbøl Gitte & Meldgaard, Jette: Afsnittene Nyheder og Når nyheder deles i Den iscenesatte virkelighed, Systime: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=129#c239</p> <p>Poulsen, Henrik: Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen i Grundbog til dansk: https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121 kap . 4.0, 4.1, 4.2 og 4.2.1</p> <p>Avisjournalistik i Håndbog til dansk kapitel. 5.1: https://hbdansk.systime.dk/?id=p218</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Hvad er en avis?</u> • <u>Avistyper</u> • <u>Stofområder</u> • <u>Samfundsområder</u> • <u>De fem nyhedskriterier</u> • Kilder • vinkling • Avisens genrer • Nyhedsjournalistik • Meningsjournalistik • ydre komposition (layout) • Indre komposition • Det journalistiske sprog <p>Analysemodel til meningsjournalistik og nyhedsjournalistik i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134&L=0</p> <p>Argumentationsanalyse: https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LJ620</p>

	<p>Argumenttyper i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627</p> <p>Argumentation i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205</p> <p>Semantiske felter: https://www.gymdansk.dk/semantiske-felter.html</p> <p>Skema over ordvalg: https://hbdansk.systeme.dk/?id=179#c531</p> <p>Skema over sproglige figurer: https://hbdansk.systeme.dk/?id=194</p> <p>Sætningsopbygning: https://hbdansk.systeme.dk/?id=196</p>
Omfang og fordybelsestid	<p>Antal lektioner: 25 lektioner af 60 minutter</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer (Mads Christensen: ”Hvis du kære kære mand, netop nu har en sten i din sko, så vid: Du er ikke alene”, Berlingske d. 9. maj 2020)</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde • Klasseundervisning • Læreroplæg • Matrixgrupper • Par-arbejde • Refleksionsskrivning • Skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 6	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både både litteratur, maleri og på film.
Indhold	<p><u>Supplerende stof:</u></p> <p><u>De slesvigske krige:</u> Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 ”Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864,” Berlingske d. 17. april 2014 Klip- fra Aftenshowet: Nederlaget har præget dansk identitet: https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praegtet-den-danske-identitet</p> <p><u>Besættelsen:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Kølln, Troels: Historien om Danmark er en fed fil, men er den også sand? Larsen, Ole Schultz: Dokumentarfilm i Håndbog til dansk, Systime</p> <p><u>Dansk krigsindsats i 00’erne:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Larsen, Ole Schulz: Håndbog til dansk: Retorik</p> <p><u>Danmark i en ny verdensorden:</u> Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157 Wolfhagen, Mette & Granild, Dorte: Kortfilmens DNA i Shorts – Kortfilm i undervisningen, Systime</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri)

	<ul style="list-style-type: none"> • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) • Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Frederiksens, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 • Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm)
Omfang og fordybelsestid	<p>Antal lektioner: 10 lektioner a 60 minutter</p> <p>Fordybelsestid: 9 (SO6)</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Omfang og fordybelsestid	<p>Antal lektioner: 25 lektioner af 60 lektioner</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer + 2,5 timer (Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden eller Kathrine Lilleør: Unge mistrives, fordi deres forældre lyver for dem Berlingske 27. august 2023)</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 7	Litteraturhistorie del 1: Fra Middelalder til Romantikken
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster• Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">• Mangfoldige litterære genrer• billeder, film og øvrige multimodale tekster• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• Dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng

	<ul style="list-style-type: none"> • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie. • Kanonforfattere • Værklæsning 4: Sildig opvaagnen af Steen Steensen Blicher
Anvendt materiale.	<p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien – På langs og på tværs</p> <p>1000-1536: Middelalder til og med afsnittet Middelalderens litteratur 1650-1720: Barokken til og med underafsnittet Salmer 1720-1800: Oplysningstiden til og med afsnittet Skrivestil og sprog 1800-1870: Romantikken</p> <p>Larsen, Ole Schultz: Afsnittene Slægtens magt og Folkeviser Nationalromantik i Håndbog til dansk – Litteraturhistorie, Systeme</p> <p>Illum, Barbara & Søndergaard, Rune Kastberg: Jegfortællere i Textur. Tekstarbejde i dansk, Systeme https://textur.systeme.dk/?id=348</p> <p>Fibiger, Johannes m.fl.: Romantisme i Litteraturens veje https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=529&L=0</p> <p>Fibiger, Johannes m.fl.: Den blicherske novelle i Litteraturens veje: https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=590</p> <p>Christensen, Søren Vrist: Nationalromantikken - dansk litteratur (videoforedrag) SG dansk: Romantismen (videoforedrag)</p> <p>Arcel, Nikolai: En kongelig affære, 2012 (uddrag)</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Folkeviser: Germand Gladensvend Backstreet Boys: Drowning (tekst og musikvideo) (2001) Kingo, Thomas: Hver har sin skæbne (1681) Nik og Jay: En dag tilbage (2004) (tekst og musikvideo) Holberg; Ludvig: Niels Klims underjordiske rejse, uddrag (1741) Holberg, Ludvig: Epistel 91 (1749) Holberg, Ludvig: Epistel 395 (1749) Staffeldt, Schack: Indvielsen (1804) Oehlenschläger, Adam: Guldhornene (1802)</p>

	<p>Gyllembourg, Thomasine: Den lille Karen (1839) Blicher, St. St.: Sildig opvaagnen (1828) Aarestrup, Emil: Angst (1838)</p> <p><u>Kernestof / Maleri:</u> David Bailly: Selvportræt (1651) Pieter Claesz: Vanitas-stilleben (1630) Pieter Claesz: Bodegón de Vanitas Joseph Wright (1734-1797): Experiment on a Bird in the Air Pump. J.C. Dahl: Vinterlandskab ved Vordingborg (1829) J. Th. Lundbye: Efterårslandskab (1847) J. Th. Lundbye: Gåsetårnet I Vordingborg Edvard Kieldrup: Hammershus (1849) Niels Simonsen: Kirsten Svendsdatter finder guldhornet (1859)</p>
Omfang og fordybelsestid	<p>Antal lektioner: 20 lektioner af 60 minutter Fordybelsestid: 5 timer (H.C. Andersen: Klokken <i>eller</i> Schack von Staffeldt: ”Ved Søen” (1804) og ”Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde” af J. Th. Lundbye (1847).</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning • Læreroplæg • Skriftligt arbejde

Sagprosa: Der er gået religion i ekstremløb (2015)

- Tomme pladser: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219>
 - Læserorienteret metode: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c914>
-
- Aalborg Kommune: Aalborg Film
Kampagnefilm fra 2016.
Varighed: 2 min. og 30 sek.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k>
 - Ringkøbing-Skjern Kommune Naturens Rige #pladsplads-plads
Kampagnefilm fra 2015.
Varighed: 1 min. og 52 sek.