

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2024 – juni 2026
Institution	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Asger Jul Rosendorf
Hold	Hhx2g

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Dokumentaranalyse (grundforløbet)
Forløb 2	Introduktion til Dansk
Forløb 3	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløb 4	Fakta og Fiktion
Forløb 5	Taler og argumentation
Forløb 6	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Forløb 7	Litteraturhistorie 2: fra Det Moderne gennembrud til det 20. århundrede
Forløb 8	Eksperimenterende realisme
Forløb 9	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb

Forløb 1	Dokumentaranalyse (grundforløbet)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundtet ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper.
Faglige mål	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Dokumentarfilm: Kandis for livet) • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10 Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</p> <p>Kernestof: Sekundærlitteratur: Kapitler i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime: <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder • Analysevejledning 11, "Medieanalyse af dokumentarfilm" • Oversigt til film om filmiske virkemidler </p> <p>Primærlitteratur: Dokumentaren "Kandis for livet", instr. af Jesper Dalgaard (2021) (VÆRK)</p> <p>Supplerende stof: Nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister", DR1 d. 30.5. 2015 (i i-bogen "Den iscenesatte virkelighed", Systime) Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler</p>

Arbejdsformer	Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper.
----------------------	--

Forløb 2	Introduktion til Dansk
Forløbets indhold og fokus	Vi har arbejdet med danskfagets indhold – sprog, litteratur og medier, samt hvorfor det er relevant at beskæftige sig med i vores tid. Hovedfokusset er blevet lagt på et af danskfagets primære metoder – hermeneutikken. Dette er gjort for at give eleverne en teoretisk ramme for, hvad der sker når man læser tekster.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 1.1 Dansk er mange ting Kap: 1.2 Dansk er et hermeneutisk fag</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anja Otterstrøm, "Sportsbutik", 2010 • Benny Andersen, "Mit liv som indvandrer", 1993 • Emil Aarestrup, "Angst", 1838 • Emil Frellsen Russell, "Vi unge er ikke dovne og uengagerede", 2019 (læserbrev) <p>Samlet omfang: ca. 10%</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, fremlægge i grupper med responsgrupper.

Forløb 3	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Reklamefilmsanalyse, markedsføring på de sociale medier og bevidsthed om dansk kultur/kulturforskelle har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, inkl. produktion og metarefleksion over egen reklamefilm til et engelsksproget marked.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 5.6 Reklamer Analysevejledninger, 14. Medieanalyse af reklamefilm</p> <p>Fra "Dig & digital dannelse i dansk" (Systeme i-bog), Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen Kap: Marketing på sociale medier</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SAS, "What is truly Scandinavian?", 2020 (reklame) • https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14 • Mette Bærbach Bas, "Hverdagsdansk: Dansk kultur er ekstrem – her

	<p>er hvordan”, 2019 (klumme)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/ • Lær dansk, ”10 ting du skal vide om dansk kultur”, 2023 (artikel) • https://laerdansk.dk/10-ting-du-skal-vid-om-dansk-kultur/ <p>Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p> <p>Samlet omfang: ca. 15%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, præsentationer, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning.

Forløb 4	Fakta og Fiktion
Forløbets indhold og fokus	Der er arbejdet tematisk med forskellige former for tekstanalyse, med henblik på at give eleverne en grundforståelse for analyse samt danskfaglige begreber. Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere af analyseværktøjerne. Derudover er der blevet arbejdet med et større værk, i form af novellesamlingen "Wi-Fi", som bl.a. reflekterer over den teknologiske udvikling, og menneskets relation til samme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Tekster af: Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, Herman Bang, Martin A. Hansen, Peter Seeberg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Novellesamling: Wi-Fi) • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie

<p>Anvendt materiale</p>	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 2.1 Kontrakter, koder og genrer Kap: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren Kap: 3.1 Hvad handler teksten om? Kap: 3.2 Komposition Kap: 3.3 Fortæller Kap: 3.4 Fremstillingsformer Kap: 3.5 Tema og perspektivering Kap: 3.6 Litterære genrer Kap: 3.7 Litterære metoder Kap: 4.1 Ordenes betydninger Kap: 4.2 Sproglige billeder Kap: 5.4 Spillefilm</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger, "Guldhornene", 1803, (digt) • Caspar Eric, "DAG 14", 2020, (digt) • Christina Amundsen, "Orthorexia", 2014 (kunstfilm) • Dorte Hygum Sørensen, Politiken, "Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæslig", 2008 (Artikel) • H.C. Andersen, "Hyrdinden og Skorstensfejeren", 1845 • Helle Helle: "En stol for lidt", 1996 • Herman Bang, "Den sidste balkjole", 1887 • Martin A. Hansens "Roden", 1955 • Naja Maria Aidt, "Som englenerne flyver", 1993 • Naja Maria Aidt, "Torben og Maria", 2008 • Peter Seeberg, "Biografi af en snegl", 2000 • Pia Juul, "Opgang", 2001 • Søren Frellesen, "Boy Meets Girl", 2008 (kortfilm) <ul style="list-style-type: none"> • https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boy-meets-girl • VisitDenmark, "Danish mother seeking", 2009 (reklame) <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M <p>Novellesamling (VÆRK): Henriette Borup Borregaard, "Wi-Fi", 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af "Egernet" af Lone Hørslev</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledninger, 1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa • Guide til skriftlig dansk hhx/eux (Systime i-bog), Anne Haugaard Thomsen, Annette Düring Nielsen <ul style="list-style-type: none"> • Kap: 3.1 Analyse og fortolkning <p>Samlet omfang: ca. 55%</p>
---------------------------------	---

Arbejdsformer	Forløbet er omfangsrigt og mange arbejdsformer er derfor anvendt – f.eks. klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde. Eleverne har i grupper lavet fremlæggelser til novellesamlingen "Wi-Fi", hvor der var fokus på litterær analyse samt perspektivering.
----------------------	---

Forløb 5	Taler og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på analyse af ikke-fiktive tekster, med henblik på argumentation, retorik og sproglige virkemidler.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 4.3 Sproglige figurer Kap: 4.9 Retorik Kap: 4.10 Argumentation</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anders Fogh Rasmussen, "Tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004", 2004, (tale) • John F. Kennedy, "Ich bin ein Berliner" (oversat), 1963, (tale) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledninger, 8. Retorisk analyse af meningsjournalistik • Guide til skriftlig dansk hhx/eux (Systime i-bog), Anne Haugaard Thomsen, Annette Düring Nielsen <ul style="list-style-type: none"> • Kap: 3.5 Analyse, vurdering og diskussion <p>Samlet omfang: ca. 10%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Skriftlighedsforløb (+ andet skriftlighed)	<p>Skriveforløb 1 (1. år)</p> <p>Forløbet består af ½ skrive dag i 1g.</p> <p>Formålet med skrive dagen er at lære at reflektere over AI's anvendelse i danskfaget og gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver.</p> <p>Eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tekstlæsning (artikel), herunder inddeling af afsnit• Prompting i ChatGPT, herunder træning i input og refleksion over output• Tekstproduktion, herunder diskussion og argumentation
---	---

Forløb 6	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Det første litteraturhistorieforløb.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 3.6 Litterære genrer, "Eventyr"</p> <p>Fra: "Brug litteraturhistorien" (Systime i-bog), Mimi Sørensen, Mads Rangvid Kap: Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab Kap: Folkevisens flade personer og voldsomme temaer Kap: Oplysningen: fornuftens tidsalder Kap: Idealer om fremskridt og frihed</p> <p>Fra: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen Kap: 5. 1800-1870: Romantikken Kap: Nyplatonisme og Schack Staffeldt Kap: Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen Kap: Nationalromantikken i Danmark Kap: Biedermeier og poetisk realisme Kap: Romantisme</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Jorinde og Joringel" (Folkeeventyr) • "Harpens Kraft" (Tryllevis) • "Harald" (Skæmtevis) (Svensk)

	<ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg, uddrag af "Jeppe på Bjerget", Akt 1, scene 8 + Akt 3, scene 2+3 • Ludvig Holberh, uddrag af "Erasmus Montanus", Akt 2, scene 3 + Akt 3, scene 5 • Schack von Staffeldt, "Indvielsen" (1804) • Adam Oehlenschläger, "Aftensang" (1805) • Adam Oehlenschläger, "Morgenvandring" (1805) • Adam Oehlenschläger, "Der er et yndigt land" (1819) • N.F.S. Grundtvig, "Langt høiere Bjerger" (1820) • Steen Steensen Blicher, "Hosekræmmeren" (1829) • Caspar David Friedrich, "Drømmeren" (billede) (1835) • Emil Aarestrup, "Paa Sneen" (1838) <p>Supplerende materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Historien om Danmark - Enevælde og Oplysningstid" (DR, 2017) • Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledninger, 2. Litterær analyse af digte • 5.5 Billeder • 9. Billedanalyse • Oversigt til billeder • Guide til skriftlig dansk hhx/eux (Systime i-bog), Anne Haugaard Thomsen, Annette Düring Nielsen <ul style="list-style-type: none"> • 3.3 Analyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering <p>Samlet omfang: ca. 35%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb 7	Litteraturhistorie 2: fra Det Moderne gennembrud til det 20. århundrede
Forløbets indhold og fokus	Det andet litteraturhistorieforløb.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra "Litteraturhistoriens veje" (Systime i-bog), Gerd Lütken, Johannes Fibiger Leksikon: Eksistentialisme Leksikon: Realisme</p> <p>Fra: "Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard" (Systime i-bog), Liselotte Henriksen Kap: Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip Kap: Spidsbøgeren Kap: Æstetikerens Kap: Etikerens Kap: Den religiøse</p> <p>Fra: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen Kap: 7. 1890-2000: Modernisme og realisme Kap: Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945) Kap: 11. Lyrik</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan, "Illum Galgebakke" (1885)

	<ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram, uddrag af "Constance Ring" (1885) • Henrik Pontoppidan "Naadsensbrød" (1887) • Martin Andersen Nexø "Lønningsdag (En Idyl)" (1900) • Johannes V Jensen, "Interferens" (1906) • Karen Blixen, "Vinger", Karen Blixen (1915) • Edith Södergran "Dagen svalnar" (Svensk) (1916) • Pär Lagerkvist "Ångest" (Svensk) (1916) • Tom Kristensen, "Nat i Berlin" (1921) • Gunvor Hofmo, uddrag af "Samlede dikt" (1921-1995) <ul style="list-style-type: none"> • "Vinterkveld" (Norsk) • "Det er ingen hverdag mer" (Norsk) • "Møte" (Norsk) • "Tretthet" (Norsk) • "Sum" (Norsk) • Halfdan Rasmussen, "Efter Bikini" (1948) • Samuel Beckett, oversat uddrag af "Vi venter på Godot" (1952) • Klaus Rifbjerg, "Engang" (1965) <p>Supplerende materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledninger, 2. Litterær analyse af digte • Søren Bøjgaard og Anette Schleicher, "Kan det måles og vejes? Jeg står og kigger ned i et hul" (debatindlæg) (2017) • Cecilie Egholm Tonnesen, "Lige meget, om du er spidsborger, æstetiker eller etiker, kan Kierkegaard lære dig noget om dannelse på nettet" (Kronik) (2019) <p>Samlet omfang: ca. 35%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb 8	Ekspementerende realisme
Forløbets indhold og fokus	Forløb omkring eksperimenterende realisme, der blev brugt med tid på filmen "Den sidste viking" som værk.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen Kap: 8. 2000-2020: Ekspementerende realisme</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jakob Ejersbo "Jakob Ejersbo: Sushi Sunshine" (200) • Pablo Llambías, uddrag af "Zombierådhus" (2019) • Anders Thomas Jensen, "Den sidste viking" (Film) (2025) <p>Supplerende materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Styr på sproget" (Systime i-bog), Claus Petersen, Line V. Frederiksen <ul style="list-style-type: none"> • Hans/sin <p>Samlet omfang: ca. 10%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • DANSK FILM-AVIS (propagandafilm) 1945 • DET GÆLDER DIN FRIHED (propagandafilm) 1946 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord! <i>Information</i> 27. august 1945 • Holger Danske protesterer, <i>Information</i> 28. august 1945 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003 • Anders Dall o.a.: Generaler efter 30 års dansk krigsindsats, DR 22. september 2024 • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001 • Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003 • Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag) • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag) • Mette Frederiksens tale ved Afslutningsdebatten d. 21. maj 2025 <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Bornedal Ole (instruktør): Skyggen i mit øje, 2021 (film) • Nielsen, Morten: Sang: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (digt) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Jappe, Louise o.a.: De sårede (uddrag) 2010 (dokumentar) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Nielsen, Caspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24

	<p>(uddrag) 2013 (roman)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</p> <p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen</p> <p>Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p>Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<p>Kernestof</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Forelæsning• Projektarbejde• Elevoplæg• Skriftlig besvarelse• Klasseundervisning
Omfang	10 lektioner a 60 minutter