



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	College360
Uddannelse	EUX Merkantil
Fag og niveau	Dansk A (HHX læreplan 2017)
Lærer	Kamilla Løyche Jensen (kje)
Hold	bueux2b24

Forløbsoversigt (7)

Forløb 1	Introduktion til Dansk A
Forløb 2	Fiktionsanalyse
Forløb 3	Kommunikation
Forløb 4	Faktatekster
Forløb 5	Historie-formidling
Forløb 6	Magt og ansvar
Forløb 7	Naturen og os

Forløb 1: Introduktion til Dansk A

Forløb 1	Introduktion til Dansk A
Indhold	<p>Introduktion til Dansk A</p> <p>I forløbet bygger vi fundamentet til arbejde med forskellige tekster i faget</p> <p>Indhold:</p> <p>Grundbegreber og taksonomi</p> <p>Fakta og fiktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen</p> <p>Kap 1: Intro</p> <p>Kap 2.1: Fiktions- og fakta-kontrakt</p> <p>Kap 2.2: Epik, lyrik, drama</p> <p>Tekster:</p> <p>Thøger Jensen: Nu sad det unge par sikkert og så video</p> <p>Emil Aarestrup: Angst</p> <p>Helle Helle: En stol for lidt</p> <p>Kortfilm: Orthorexia</p> <p>Supplerende stof: Danish Mother Seeking (VisitDenmark-kampagne)</p>
Omfang	14 lektioner / 14 timer

Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisninger</p> <p>Gruppearbejde</p>

Forløb 2: Fiktionsanalyse

Forløb 2	Fiktionsanalyse
-----------------	-----------------

Indhold	<p>I forløbet arbejdes med analyse og fortolkning af fiktionstekster. De forskellige tekster er læst med tydelig læsefokus i enkelt analysepunkter</p> <p>Kernestof: Fra ”Håndbog til dansk” (Systime i-bog) Kap 2.2: Fakta og fiktions-genren Kap 3.1: Hvad handler teksten om? Kap 3.2: Komposition Kap 3.3: Fortæller Kap 3.6: Litterære genrer Kap 4.1: Ordnes betydninger Kap 4.2: Sproglige billeder</p> <p>Tekster:</p> <p>H.C. Andersen: ”Hyrdinden og Skorstensfejeren”, 1845 Martin A. Hansen: ”Roden”, 1955 Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren” 1829 (værk) Martin A. Hansen: Roden, 1955 Johannes V. Jensen: Hvor smiler fager den danske kyst, 1925 Johannes V. Jensen: Interferens, 1906 Karen Blixen: Vinger, 1915- Klaus Rifbjerg: Engang, 1965 Tom Kristensen: Nat i Berlin, 1927 Film: Armadillo, Janus Metz, 2010 Novellesamling (Værk): Henriette Borup Borregaard, ”Wi-Fi”, 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af ”Egernet” af Lone Hørslev</p>
----------------	--

Omfang	43 lektioner / 43 timer
---------------	-------------------------

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge ● mangfoldige litterære genrer ● billeder, film og øvrige multimodale tekster ● danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder ● mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, ● H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg ● mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker ● litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder ● litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	

Forløb 3: Kommunikation

Forløb 3	Kommunikation
-----------------	---------------

Indhold	<p>I forløbet arbejder vi med Kommunikation, argumentation og retorik</p> <p>Kommunikationsmodellen Samarbejdsprincipperne Høflighedsprincippet Sproghandlinger Retorisk pentagram Appelformer – Argumentation</p> <p>Kernestof Fra ”Håndbog til dansk” (systeme i-bog) Kap 4.9: Retorik Kap 4.10: Argumentation Fra ”Humor i dansk”, Michael Balle Jensen, 2007, Systeme: Kap 3: Sproghandlinger og præsuppositioner</p> <p>Tekstmateriale: Læserbrev: Jyllandsposten, 5. dec. 2011: ”Det bliver en dyr omgang for Nordjylland” af Kristoffer Hjorth Storm Kronik: Berlingske, 29. september 2023: ”Vi kan ikke ændre unges alkoholkultur med lavere procenter” af Ida Fabricius Bruun Jens Stoltenbergs mindetale efter angrebet på Utøya, 24. juli 2011</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af ”Snapchat vinder kampen om gymnasieelevers opmærksomhed”, kronik fra Information, 19. februar 2015 af Anders Colding-Jørgensen</p>
Omfang	35 lektioner / 35 timer

Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Faktatekster

Forløb 4	Faktatekster
-----------------	--------------

Indhold	<p>Vi arbejder med avisjournalistik, reklamer (kort) og sociale medier I forløbet har eleverne bl.a. via informationssøgning udarbejdet en samlet oversigt over danske aviser og dagblades målgruppe, oplag, kernestofområder mm.</p> <p>Kernestof: Fra ”Håndbog til dansk” (systeme i-bog) Kap. 5.1: Avisjournalistik Kap. 5.6: Reklamer (hele kapitlet) Oversigt til film</p> <p>Tekstmaterialer: Artikler: "Henriette Kjær færdig i politik", Sune Paarup Odér og Andreas Karker, BT, 26. januar 2011 "Henriette Kjær forlader politik", Jens Anton Tingstrøm Klinken, Politiken, 26. januar 2011</p> <p>Trykte reklamer: Eurojackpot: ”Opsigelse” Rimmel: ”Get the London look” Reklamefilm: "Made by Sweden", Volvo-reklame med Zlatan Ibrahimovic</p> <p>Uddrag af "Like", redigeret af Camilla Mehlsen og Vincent Hendricks, 2019, Center for Information og Boblestudier (Kbh's Universitet)</p>
Omfang	33 lektioner / 33 timer

Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

5: Historie-formidling

Forløb 5	Historie-formidling
Indhold	I forløbet har eleverne i fællesskab skabt en tidslinje over de litteraturhistoriske perioder Perioderne har være fordelt ud på grupper, som har haft til opgave at tilegne sig viden om perioden og formidle den videre ved hjælp af en a3- plakat. Tidslinjen har efterfølgende været referenceramme for læsningen af teksterne i forløbene ”Magt og Ansvar” og ”Naturen og os”
Omfang	19 lektioner / 19 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt ● demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge ● anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere ● perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge ● demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ● demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge billeder, film og øvrige multimodale tekster ● digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier ● mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker ● oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng ● litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder ● litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Væsentligste arbejdsformer	
-----------------------------------	--

Forløb

6: Magt og ansvar

Forløb 6	Magt og ansvar
Indhold	Tematisk læsning af tekster fra forskellige litterære periode med reference til den fælles tidslinje Folkeviser: Ebbe Skammelsøn Harald (skæmteviser - svensk) Henrik Pontoppidan: Prolog fra "Ilum Galgebakke", 1885 Herman Bang, "Den sidste Aften", 1880 Martin Andersen Nexø, "Ulven og fårene", 1915 Værklæsning: Kaspar Colling Nielsen: "Den danske borgerkrig 1848-50", 2013
Omfang	14 lektioner / 14 timer

Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher,• H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg• svenske og norske tekster på originalprog• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel fremlæggelse ifm værklæsning

7: Naturen og os

Forløb 7	Naturen og os
Indhold	<p>Tematisk læsning af tekster med litteraturhistorisk fokus. Der refereres tilbage til den fælles tidslinje.</p> <p>Peter Seeberg: Biografi af en snegl, 2000 Oehlenschläger: Morgen-Vandring, 1805 Grundtvig: Danmarks Trøst, 1820</p>
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	