

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2020-2021
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Louise Riddersholm
Hold	HTX2Y Dansk A

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Krimi i dansk litteratur
Titel 2	Eksistentialisme
Titel 3	DIO'en
Titel 4	Medier- fortællende journalistik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Krimi i dansk litteratur
Indhold	<p>Bodelsen, Anders: Et løb før døden Turell, Dan: White Christmas Svend Åge Madsen: Dommeren Edgar Allan Poe: Den sorte kat Juul, Pia: En flinker fyr</p> <p><u>Tv-serie:</u> Et af snit af ”Forbrydelsen” (sæson 1, afsnit 1)</p> <p><u>Kronik:</u> Hvorfor læser vi krimier? En kop kaffe og en seriemorder, tak (arbejde med redegørelse)</p> <p><u>Grundbog/baggrundslitteratur:</u> Håndbog til dansk (2015, 2.udgv. 1.oplag) s. 38- 49, 54-65 Brockhoff, Stefan: Kriminalromanens ti bud Litteraturhåndbogen s. 546- 547: Kriminalromanen</p>

	Bennike, Solveig m.fl: Faglige forbindelser i dansk (dansklf. 2005), s. 132- 134, 142- 149 (Den gode filmfortælling, fortællere og fortællemåde, filmiske virkemidler) Langdahl, Berit Riis m.fl, Krydsfet (Gyldendal 2010) Tre-akter-modellen og berettermodellen
Omfang	11 moduler af 90 min. Læst: ca 80 sider og en afsnit af Forbrydelse (60 minutter)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/eksperimentelt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 2	Eksistentialisme (sidste 1/3-del virtuelt)
Indhold	<p>Peter Seeberg, Hvile Helle Helle, Fasaner Martin A. Hansen, Roden</p> <p><u>Film/ anmeldelser/ "foredrag":</u></p> <p>I Blodet (værk) Ekko: https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/i-blodet/ Information: https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2016/09/unge-mennesker-slidte-lejligheder DR: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/anmeldelse-hvis-du-kender-de-uendelige-droemmefulde-sommernaetter-gaar-ny-dansk</p>

	<p>Helle Helle i samtale med bibliotikar på Herlev Bibliotek (via Instagram d. 20/ 1 2021)</p> <p><u>Baggrundslitteratur:</u> Henriksen, Liselotte: Eksistentialisme i dansk: "Hvad skal Victor vælge", "Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip"), (spidsborgeren, æstetiker, etikeren og den religiøse): (ibid): "Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er valg og handling" og "grundtemaer i eksistentialistisk litteratur" Lærerproduceret powerpoint <u>Grundbog/ teori:</u> Kompendium: Sammensat fra Pedersen, Tomas Bjørn: "Grundbog til medier i dansk" og Horsbøl, Gitte m.fl "Den iscenesatte virkelighed" (1-17 i worddokument, Hvad er medier og filmiske virkemidler"</p>
<p>Omfang</p>	<p>15 á 90 minutter Læst: ca 70 sider (Film á ca 1 time 50 min varighed og samtale/foredrag af ca 60 min. varighed)</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

	-litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 3	DIO'en (virtuelt)
Indhold	Selvvalgte værker både fiktion og non-fiktion, forskellige tv-serier, spille- og dokumentarfilm. Om nytte-, pligt- og afstandsetik Forskellige tekster til hjælp til analyse-, kilde- og fortolkningsarbejde
Omfang	12 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 4	Medier- fortællende journalistik (3/4-del virtuelt)
Indhold	<p><u>Artikler og tekster:</u> Pedersen, Ina Kjøgx: Weekendavisen, 14. juni 2013: ”Jagten på rigtige ting” Sabro, Morten: Politiken, 2. juli 1995: ”undskyld kan De sige mig, hvor udgangen er?” 3 artikler fra Politiken til gruppearbejde: ”Hemmelige algoritmer jagtede den gældstyngede Gregg” (5. april 2021) ”Beton fra nedrevne boligblokke får nyt liv i byens nye rådhus” (5. april 2021) ”Trump-kampagnen må give en formue tilbage til donorer efter beskyldninger om fup og svindel” (4. april 2021) Bang, Herman (1889): Branden <u>Grundbog/ baggrundslæsning:</u> Ydre komposition: https://hbdansk.systime.dk/?id=c679 Kilder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c681 Vinkling: https://hbdansk.systime.dk/?id=c682 Nyhedsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=c686 Nyhedstrekanten: https://hbdansk.systime.dk/?id=c701 Pedersen, Rie (Gyldendal: 1.udgv. 1. oplag, 2005): s. 8-9, 12-20(featuren og dens forhistorie) , 22- 32 (de litterære og sproglige greb) Gruppearbejde om avistyper og nyhedskriterier med udgangspunkt i Håndbog til dansk: s. 198- 204. Følgende (net)aviser/medier blev undersøgt: Politiken, JP, DRs hjemmeside, BT, Berlingske Tidende, TV2s hjemmeside, Ekstrabladet, Information og Midtjyllands Avis</p>
Omfang	12 moduler á 90 min Læst: ca. 70 sider samt egen læsning af netudgave af avis
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelle arbejder/projektarbejdsform (gennem artikelskrivning/skriftligt arbejde)</p>