



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Almen sprogforståelse
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> ”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ oversættelsesproblematikker</li><li>▪ opslagsværker og hjælpemidler</li><li>▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse</li><li>▪ ordklasser og stilistik</li><li>▪ billedsprog</li><li>▪ skrift- og talesprog</li><li>▪ kommunikationsmodeller</li><li>▪ genrer</li><li>▪ mediebevidst formidling</li><li>▪ verbal- og nonverbal kommunikation</li><li>▪ sproghandlinger</li><li>▪ transaktionsanalyse</li><li>▪ optoning og nedtoning</li><li>▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet</li><li>▪ undertekst</li><li>▪ sproghistorie</li><li>▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b> <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler">http://sproget.dk/leg-og-ler</a></p>
<b>Omfang</b>	45 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget</li><li>▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge</li><li>▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog</li><li>▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler</li><li>▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen</li><li>▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster</li><li>▪ at give en sproghistorisk introduktion</li><li>▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har.</li><li>▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ at give viden om genrer og mediebevidst formidling</li> <li>▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejsscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 2</b>	Familien
<b>Indhold</b>	<p>Jeppe Aakjær: Når rugen skal ind (1906)  Tove Ditlevsen: Dolken  Gustav Munch-Petersen: Til mine forældre (1932)  Martin A. Hansen: Roden (1955)  Klaus Ribbjerg: Engang (1966)  Carsten René Nielsen: Til mine forældre (1993)  Yahya Hassan: Trælammeller (2013)  Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006)  Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (aflevering)  Jonas T. Bengtsson: Familietradition (2005)  Vita Andersen: HVA' FOR EN HÅND VIL DU HA'? (1987) s. 59-64</p> <p>Supplerende stof:  Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa: Håndbog til Dansk: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p171">https://hbdansk.systime.dk/?id=p171</a></p> <p>Novelleanalyse, lyrikanalyse og billedanalyse i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134</a>  Familien under forandring. <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a>  Avisartiklen "Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med", Politiken d. 3.4. 2018  Christiansen, Helle: Snit. Tiden efter årtusindeskiftet s. 16- 24  Læserorienteret metode: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c914">https://hbdansk.systime.dk/?id=c914</a>  Tomme pladser: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219</a></p> <p><b>Værk:</b> Romer, Knud: Den som blinker er bange for døden</p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	Medier
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>REKLAMER:</b> Carlsberg: The Danish Way, 2017</p> <p><b>ARTIKLER</b></p> <p>"Der er gået religion i ekstrem sport og grønsagssmoothies", Mathias Nielsen, Berlingske 25/9 2015          "De unge spejler sig totalt i hinandens overfladiske og totalt iscenesatte liv" Pelle Kirchner, Jyllands-Posten 3/11-2018          "Digital opdragelse", Politiken mener 20/10-2019</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Nettets fortællinger i Netværker. Digitale medier i dansk kap. 1 : <a href="https://netvaerker.systeme.dk/?id=144">https://netvaerker.systeme.dk/?id=144</a></p> <p>Reklamer i Håndbog til dansk kap. 5.6: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227</a>          Læs også om dramaturgi: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223</a></p> <p>Argumentationsanalyse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620">https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620</a></p> <p>Argumenttyper i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627</a></p> <p>Argumentation i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205</a></p>

<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om div. sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

#### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

<b>Titel 4</b>	Mytemotiver
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Bibelen – af 1. Mosebog: Adam og Eva, Syndefaldsmyten og uddrivelsen af Edens have (uddrag), s. 12-14  Knud Holst: Hed august (1978)  Anders Bodelsen: Drivhuset (1965)  Naja Marie Aidt. Den blomstrende have (1993)  Naja Marie Aidt: Latter (1995)</p> <p>Ove Been og Jørn Jacobsen: Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi (1999), s. 7-10</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk. Grundbog (2018) – Kapitel 3: Fortællinger om syndefald.</p> <p>Supplerende stof:</p>

	Berit Riis Langdahl o.a.: Krydsfelt. Grundbog i dansk ( 2011) s. 340-347 – analyse af remediering  Herkules (instruktør: Ron Clement, 1997)
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter / Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om div. sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 5</b>	<b>Kortfilm som genre</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel Kragh-Jacobsen: Næste stop (2018)</li> <li>• Lars Pedersen Arendt: Beast (2009)</li> <li>• Anders Thomas Jensen: Valgaften (1998)</li> <li>• Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: Kuppet (2000)</li> <li>• Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen: Ernst og lyset (1996)</li> <li>• William Rudbeck Lindhardt: Transit (2015)</li> </ul> <p>Supplerende materiale: Kortfilm og Raskins 7 parametre: <a href="http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm">http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm</a>. Håndbog til dansk - Spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232</a> og Analysevejledning til spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234</a></p>

<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Projektarbejde med oplæg</li> <li>• Individuelt arbejde</li> </ul>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 7</b>	<b>400 års litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Folkeviser: Torbensdatter  Folkeviser: Germand Gladensvend  Kingo: Ked af verden og kær ad himmelen (1681)  Nik og Jay: En dag tilbage (2004) (tekst og musikvideo)  Holberg; Ludvig: Jeppe på Bjerget (uddrag) (1722)</p> <p><b><u>Billeder:</u></b></p> <p>David Bailly: Selvportræt (1651)  Pieter Claesz: Vanitas-stilleben (1630)  Michael van Haven: Christian d. 5 på tronen</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: <b>Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systeme:</b></p> <p>”</p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: <b>Brug litteraturhistorien, Systeme</b>  Middelalder, slægt om ære: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p135">https://bl.systeme.dk/?id=p135</a>  Tryllevisen German Gladensvend: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p149">https://bl.systeme.dk/?id=p149</a></p>

	<p>Oplysningstiden: <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=133">https://bl.systime.dk/index.php?id=133</a> (De første 2 afsnit)          Barokken <a href="https://bl.systime.dk/?id=134">https://bl.systime.dk/?id=134</a> (hele kap.)</p> <p>Håndbog til dansk - Lyrikanalyse:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195</a></p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelæsning</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Projektarbejde</li> <li>• Elevoplæg</li> </ul>