



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Familien
Indhold	Kernestof Munch-Petersen, Gustav (1932): ”Til mine forældre” Ditlevsen, Tove (1963): ”Dolken” Hassan, Yahya (2013): ”Trælameller” Hørslev, Lone (2009): ”Mandag d. 1. december” Hesselholdt, Christina (2014): af ”Lykkelige familier” Butschkow, Julia (2011): ”Danmarksferie” Jepsen, Christian Sønderby (2011): ”Testamentet” (1. værklæsning) Supplerende stof ”Familien under forandring”, https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Søgaard, Lise Kabell: ”Litteraturen kredser om den forbaskede familie”, Kristeligt Dagblad, 03.09.2013 Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk” www.systeme.dk kap 2 + 3.6 + 5.2
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksemenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejs-screening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

Titel 2	Fortællinger i reklamer
Indhold	Kernestof Visit Denmark: ”Danish Mother Seeking” Dansk Folkeparti (2009): ”Gi’ os Danmark tilbage”-valgplakat til EP-valg Trykte reklamer for bl.a. Carlsberg, Kbh Zoo, HK Hovedstaden, Alzheimerforeningen. Carlsberg (2017): The Danish Way Eleverne har brugt selvvalgte danske reklamefilm samt influencers opslag/videoer i deres analyser og fortolkninger af fortællinger i danske reklamer.



	Supplerende stof Natascha (posthumt, 2007): "Giv mig Danmark tilbage" Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk" www.systeme.dk kap 4.9 + 5.6 Høvsgaard, Charlotte Bork, 2012: "Virtuel eksistens og digital katarsis" i "Netværker. Digitale medier i dansk", Dansk lærerforeningens Forlag. From, Lasse, 08.06.2017, "Hvordan virker de nye reklametyper egentlig?" dr.dk DR2, 20.10.2019: "Ugen plus det løse" (klip om influencers)
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, præsentationer, læreroplæg, klassediskussioner, informationssøgning

Titel 3	Sprog og medier (delvis virtuel undervisning)
Indhold	Kernestof Askildsen, Kjell (1996): "Et dejligt sted" (uddrag) TV2 (2013): Knæk Cancer - KLOVN Pedersen, Sidsel Falsig (2005): "Gevinsten" Helle, Helle (1996): "Køreplaner" DR, 2011-2018: "Broen" (udvalgte klip med Saga Norén i samtale) DR3-dokumentar 2007: "Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling", afsnit 1 Supplerende stof Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk" www.systeme.dk kap 4 + 5.2 + 5.3
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger



	- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, gruppefeedback, fremlæggelser

Titel 4	Ungdomskultur (delvis virtuel undervisning)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Hansen, Oskar (1932): ”Stakkels den tid” fra digtsamlingen ”Kamp)</p> <p>McKenzie, Scott (1967): ”San Francisco”</p> <p>Strunge, Michael (1981): ”Revolution” fra digtsamlingen ”Vi folder drømmenes faner ud”</p> <p>Nielsen, Carsten René (1993): ”Blinde passagerer” fra digtsamlingen ”Kærlighedsdigte”</p> <p>Korneliussen, Niviaq: HOMO Sapienne (2. værk læsning)</p> <p>Højskoleånd #4 med Christian Hjortkjær: ”UTILSTRÆKKELIG”: https://www.youtube.com/watch?v=AQgsulpcXmY</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Brinkmanns Briks, P1, 23.04.2020: ”Corona og teenagere”</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk” www.systeme.dk kap 3.6 + analysevejledninger til prosa</p> <p>Lassen, Helle Juhl (2016): ”Queer” i ”Fuck Normen – et tema i ny litteratur”, Daneklærerforeningens Forlag</p> <p>Krogh, Sara (red.): ”Sådan gør du – essay” i ”Guide til skriftlig dansk HHX”, Daneklærerforeningens Forlag på Systeme.dk.</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, kreative produktioner, fremlæggelser, gruppearbejde, klassediskussioner, læreroplæg,



Titel 5	Flygtninge i nyhedskredsløbet
Indhold	<p>Kernestof DR1, ”21 Søndag” 13.09.2015 (udvalgt klip) Langberg, Maja, 18.01.2019: ”Manden bag nyhedskriterierne: I har misforstået mig”, www.journalisten.dk DR Nyheder, 02.09.2015: Deadline på DR2 ”Hans Rosling: Man skal ikke bruge medier til at forstå verden”: https://www.youtube.com/watch?v=bcpjl0mxRvs Khaja, Nagieb (2016): ”Syrien: Den Brændte Jord” afsnit 1-3 Ganderup, Mads Bager: ”Influencere er også blevet nyhedskanaler for deres følgere”, Berlingske, 17.11.2020 Mailund, Ditte Maltha: ”Medina beskyldes for at udnytte flygtningesituationen”, Berlingske netavis, b.dk, 09.08.2016</p> <p><u>Billedmateriale</u> Lisbeth Zorning’s tweet om at hjælpe syriske flygtninge Billeder af Spyttemanden</p> <p>Supplerende stof Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: ”Flygtninge i nyhedskredsløbet” i ”Perspektiver i Dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, klasses Diskussioner, fremlæggelser, skriftligt arbejde, kreative processer

Titel 6	Retorikforløb (virtuel undervisning)
----------------	---



Indhold	Kernestof Frederiksen, Mette (2021): Nytårstalen Linde, Sofie (2020): Tale ved Zulu Comedy Galla 2020 Tessa (2021): Nytårstale på DR2 Prostitutionsdebat i Go'Morgen Danmark (6. februar 2021): https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI (uddrag) Friedberg, Louise (2013): "Borgen", S3, E5: "Du skal ikke bedrive hor", DR Christoffersen, Jens (14.12.2012): "Bonnie, et liv i sexbranchen", Information Loua, Michael Sander (16.02.2013): "Købesex er wellness for mænd", Politiken Supplerende stof Sønderborg, Anne (red.): Textanalyse, Systime, kap om TV-serier: https://textanalyse.systime.dk/?id=p5396 Græsborg, Anne Bornerup og Jørgensen, Mette Møller: Diskurser i dansk, Dansk lærerforeningens Forlag, Temaafsnit: Prostitutionsdebatten i Danmark https://diskurs.systime.dk/?id=p167 Larsen, Ole Schultz: Håndbog til Dansk, Dansk lærerforeningens forlag, kap 4.9 Retorik + 4.10 Argumentation + kap 4.11 Diskursteori
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, gruppearbejde, præsentation, klasses Diskussion, rollespil, videoproduktion, individuelt arbejde

Titel 7	Litteraturhistorie (fortsættes i 3.g)
Indhold	Kernestof



	<p><u>Det moderne gennembrud</u> Ibsen, Henrik (1879): Et dukkehjem (3. værklæsning)</p> <p>Supplerende stof</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	