



UU undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2021
Institution	Collge360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Garsdal
Hold	Hhx2h

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Familien (Grundforløb)
Titel 2	Reklamer
Titel 3	Fiktionsgenren og novelleanalyse
Titel 4	Faktagenren og dokumentar
Titel 5	Journalistik og nyhedsformidling
Titel 6	Grønland (fortsættes på 2. år)
Titel 7	Kortfilm
Titel 8	Retorik
Titel 9	Danmark i krig (SO6, tværfagligt projekt med historie)
Titel 10	Graphic novels
Titel 11	Submarino og realisme



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Familien (Grundforløb)
Indhold	<p>TEORI</p> <ul style="list-style-type: none">Faktalink-artikel: ”Familien under forandring” https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring <p>TEKSTER</p> <ul style="list-style-type: none">Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932)Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) (kanonforfatter)Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963)Yahya Hassan: ”Trælameller” (2013)Christina Hesselholdt: uddrag af ”Lykkelige familier” (2014)Lone Hørslev: ”Mandag d. 1. december” fra digtsamlingen <i>Jeg ved ikke om den her slags tanker er normale</i>. SKILSMISSEDIGTE (2009)Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011) (skriftlig aflevering)
Omfang	August – primo oktober 2019
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Reklamer og medier
Indhold	<p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 4.9, 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'• C. B. Høvsgaard m.fl., "Netværker. Digitale medier i dansk", Systime (kap. 1) <p>TEKSTER:</p> <p><u>Trykte reklamer</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Easis Spis Bedre august 2019• Kræftens Bekæmpelse "Mænd bruger for lidt penge på sig selv"• Mulberry IN september 2013• Lancôme IN september 2013• Ford IN september 2019 <p><u>TV-reklamer</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Zalando: "Christmas 2019 – Free to be" (https://www.youtube.com/watch?v=XhY4wooqa0s)• Carlsberg: "The Danish Way" (https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M) <ul style="list-style-type: none">• Jyllands-Posten 3. november 2018: "De unge spejler sig totalt i hinandens overfladiske og totalt selvscenesatte liv"• Politiken 10. december 2019: "Gymnasiepigler med 5-10 timers mobilforbrug om dagen: Mobilen giver tryghed og afhængighed"
Omfang	November 2019-januar 2020
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 3	Fiktionsgenren og novelleanalyse
Indhold	<p>TEORI:</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none">- Kap. 2- Kap. 3.1- Kap. 3.2- Kap. 3.3- Kap. 3.5- Kap. 3.6- Kap. 3.7 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Peter Seeberg: ”Biografi af en snegl” (kanonforfatter)• Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende Have”• Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”• Jan Sonnergaard: ”William”• Martin Andersen Nexø: ”Ulven og Fårene” (kanonforfatter)• Thomas Korsgaard: ”Vintermedister” (skriftlig aflevering)
Omfang	Medio januar - medio februar
Særlige fokus-punkter	- Analysere og fortolke fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 4	Faktagenren og dokumentar
Indhold	TEORI: <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 2 og kap. 5.2• Typer af dokumentarfilm: https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html TEKSTER: <ul style="list-style-type: none">- ”Skinsyge” af St. St. Blicher (kanonforfatter)- ”Testamentet” (2011) Christian Sønderby Jepsen (dokumentarfilm) (VÆRK) (mundtlig aflevering)
Omfang	Medio februar – marts 2020
Særlige fokus-punkter	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 5	Journalistik og nyhedsformidling FORLØBET ER DELVIST GENNEMFØRT VIRTUELT
Indhold	TEORI: <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 5.1• Kap. 17: Reportagen skaber liv, i <i>Journalistik i dansk</i> (2004) af Anja Dybris TEKSTER: <ul style="list-style-type: none">- Politiken 12. april 2020: ”Politikere uenige om dronningens klimaudtalelser”- Information 3. december 2019: ”Finanslov 2020: Her er fire lunser, som finansministeren smed til SF og de andre partier”- Børsen 2. december 2019: ”Finanslov 2020: Her er fire lunser, som finansministeren smed til SF og de andre partier”- Politiken 14. marts 2004: ”Den mørkeste nat i Madrid”
Omfang	April – medio juni 2020
Særlige fokuspunkter	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 6	Grønland FORLØBET ER DELVIST GENNEMFØRT VIRTUELT
Indhold	TEORI: <ul style="list-style-type: none">- ”Koloniseringen af Grønland” i <i>Danske kolonihistorier: Fra sukkerør til skippermix</i> (2019) (læreroplæg)- ”Postkolonial læsning” i <i>Krydsfelt</i>, Systime, i-bog. https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=218 TEKSTER: <ul style="list-style-type: none">- Aqqaluk Lyng: <i>Se vort land</i> (1970)- Niviak Korneliussen: <i>HOMO sapienne</i> (2014) (VÆRK)- Kenneth Sorento: <i>Kampen om Grønland</i> (2020)- Henrik Pontoppidan: Uddrag af <i>Isbjørnen</i> i <i>Danske kolonihistorier: Fra sukkerør til skippermix</i>, s. 144-147 <u>Supplerende litteratur:</u> <ul style="list-style-type: none">- Politiken 21. juni 2020: ”Grønland er paradoksernes land” (Kenneth Sorento)- Kristeligt Dagblad 23. juli 2020: ”Skal vi holde op med at spise Eskimo-is?” (Johan Storgaard Jespersen)
Omfang	Ultimo juni + august – ultimo september
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Analysere og vurdere fiktive tekster- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 7	Kortfilm
Indhold	<p>TEORI</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Særligt om kortfilm” i <i>Textanalyse</i>, Systime, i-bog. https://textanalyse.systime.dk/?id=p5377- De syv parametre <p>TEKSTER</p> <ul style="list-style-type: none">- Daniel Kragh-Jacobsen: <i>Næste stop</i> (2018)- Janus Metz: <i>Det korte liv</i> (2014)- Lars Pedersen Arendt: <i>Beast</i> (2009) (VÆRK) <p>Eleverne har i grupper analyseret følgende kortfilm. Analyserne er præsenteret på klassen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: <i>Kuppet</i> (2000)- Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen: <i>Ernst og lysen</i> (1996)- Anders Thomas Jensen: <i>Valgaften</i> (1998)- Jesper Maintz: <i>501</i> (2009)
Omfang	Ultimo oktober 2020 – medio december
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Analysere og vurdere fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde



Titel 8	Retorik FORLØBET ER UDELUKKENDE GENNEMFØRT VIRTUELT
Indhold	TEORI Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog <ul style="list-style-type: none">- Kap. 4.9- Kap. 4.10 Mette Møller Jørgensen og Anne Bornerup Græsborg: "Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet" <ul style="list-style-type: none">- Ord, der skaber, hvad de nævner: https://diskurs.systime.dk/?id=p141- Om diskursanalyse - introduktion til begreber: https://diskurs.systime.dk/?id=p136- Den ikoniske Marlboro-mand: https://diskurs.systime.dk/?id=p140- En nutidig rygekampagne: https://diskurs.systime.dk/?id=p139- Kampen mellem diskurser: https://diskurs.systime.dk/?id=p138- Prostitutionsdebatten i Danmark: https://diskurs.systime.dk/?id=p167 TEKSTER <ul style="list-style-type: none">- Statsministerens nytårstale 2021- Ketty Dahl: Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab: https://diskurs.systime.dk/?id=c284. Kristeligt Dagblad, 28. maj 2013- Choose Life: Abort gør dig ked af det.- "Købesex er wellness for mænd" af Michael Sander Loua (debatindlæg i Politiken 16. februar 2013).- Klippet med Susanne Møller (SIO) og Anne Grethe Bjarup-Riis (skuespiller) i debat i Go'morgen Danmark den 16. februar 2011.- Tessa's nytårstale 2021- Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020- Adam Price: "Du må ikke bedrive hor", <i>Borgen</i>, sæson 3, episode 5 Eleverne har i grupper skullet lave paneldebatter med en ordstyrer og forskellige repræsentanter for de forskellige diskurser inden for prostitutionsdebatten <u>Supplerende materiale</u> <ul style="list-style-type: none">- Marie Hald: Årets pressefoto 2012
Omfang	Januar 2021-medio februar
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder-
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde



Titel 9	Danmark i krig (SO6, tværfagligt projekt med historie) FORLØBET ER GENNEMFØRT DELVIST VIRTUELT
Indhold	TEKSTER <ul style="list-style-type: none">- Otto Blache: "Soldaternes hjemkomst til København 1849" (1894)- Peter Carlsen: "Lille Danmark" (2009)- Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) (kanonforfatter)- H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850) (kanonforfatter)- N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820) (kanonforfatter)- Herman Bang: Uddrag af "Tine" (1889) (kanonforfatter)- John Christmas-Møller: "Forsvarstalen" (1942)- Vilhelm Buhl: "Anti-sabotagetalen" (1942)- Anders Fogh Rasmussen: "Hvad skal det nytte". Kronik i Berlingske Tidende, 26. marts 2003- Janus Metz: "Armadillo" (2010)- Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide" (2004) <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Isam B: "Til Danmark er jeg kommet" (2020)- Jacob Brostrup: "Kutteren Henny"- Karl Ove Knausgård: Uddrag af "Det monofone menneske" i <i>Sjælens Amerika</i> (2014)- Peter Gornstein: "Peaceforce" (2011)
Omfang	Medio februar - april
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde



Titel 10	Graphic novels FORLØBET ER GENNEMFØRT DELVIST VIRTUELT
Indhold	TEORI <ul style="list-style-type: none">- Læreroplæg om den tegneserien som genre og den grafiske roman på baggrund af Mimi Olsen og Hans-Christian Christiansen: ”Grafiske romaner” (2016), s. 10-45 TEKSTER <ul style="list-style-type: none">- A.J. Kazinski og Palle Schmidt: <i>Den sidste gode mand</i> (2017) (VÆRK)
Omfang	5 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde



Titel 11	Submarino og realisme
Indhold	<p>TEORI</p> <ul style="list-style-type: none">- Mads Bunch: <i>Samtidsbilleder. Realismen i yngre dansk litteratur 1994-2008</i>, s. 119-126 <p>TEKSTER</p> <ul style="list-style-type: none">- Thomas Vinterberg: <i>Submarino</i> (2010) <p><u>Supplerende materiale</u> Information 24. marts 2010: ”Alt kan føres tilbage til begyndelsen” (Peter Nielsen). Anmeldelse af <i>Submarino</i>.</p>
Omfang	2 blokdage, ca. 10 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- analysere og fortolke fiktive tekster- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/gruppepræsentationer



[Retur til forside](#)