

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalysens forskellige modeller og andre relevante analysemodeller tilknyttet medieanalyse
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOMAE 1 + 2 - Danske Bank: "A new normal demands New Standards" - SAS - What is truly Scandinavian? (uncensored, original with subtitles) - Andre udvalgte/selvvalgte reklamer - Berlingske - 2012: Danske Bank-reklame vækker harme: »Et spark i kuglerne« (2,5s) <p>Supplerende stof</p> <p>Håndbog til dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5.6 Reklamer (10,4s) <p>Grundbog i retorik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toulmins argumentmodel (3,4s) <p>Dig & digital dannelse i dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marketing på sociale medier (11,8s) <p>Sider i alt: 28,1</p>
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer

Forløb 1	Litteraturhistorie – Middelalderen
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i middelalderens litteratur og samfund.
Omfang	Anvendt uddannelsesetid ca. 9 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hr. Bøsmere i elverskov (3s) (VÆRK #1) - Harpens kraft (2,5s) - Ebbe Skammelsøn (3,5s) <p>Supplerende stof</p> <p>Litteraturens veje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalder (2,3s) - Landsskabslove og samfund (1,2s) - Feudalisme (1,4s) - Kirkens betydning (4,8s) - Folkeviserne (4,2s) - Trylleviser (3,8s) - Ridderviser (3,1s) - Udleveret ark om strukturalistisk metode (3s) - Film om folkeviserne <p>Sider i alt: 32,8</p>
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Virtuelle arbejdsformer- Pararbejde- Gruppearbejde- Gruppepræsentationer- Kreative processor- Remediering |
|--|--|

Forløb 1	Angst i lyrikken
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i lyrikanalyse med det tematiske overemne angst.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 11 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angst af Tove Ditlevsen (2s) - Angst af Emil Aarestrup (1s) - Angst af Simon Grotrian (1s) - Jeg har en angst som aldrig før af H. C. Andersen (2s) - Angst 2 af Tove Ditlevsen (2s) - Angst af Rammstein (2s) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udleveret ark om de litterære genrer (3s) - Udleveret samling af tekster om lyrik (16,1s) <p>Lyrik – når sproget spiller</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teori – det lydige (7,1s) <p>Sider i alt: 36,2</p>
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Anvendelse af fagprogrammer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer

	<ul style="list-style-type: none">- aktiv lyttende deltagelse- skriftligt arbejde- Kreative processor
--	---

Forløb 1	Reportagen i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i reportageanalysen og introducere eleverne til analyse af journalistiske tekster
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - HENRY HELLSSEN: "KRIGENS SIDSTE BILLEDER", BERLINGSKE TIDENDE (22.11.1918) (5s) - HENRIK CAVLING: "JENS NIELSENS HENRETTELSE", POLITIKEN (09.11.1892) – UDDRAG (5,6s) - SØREN FLOTT & THOMAS LAURSEN & OLE SØNNICHSEN: "SOM OM SOLEN KOM FOR TÆT PÅ", JYLLANDS-POSTEN (05.11.2004) – UDDRAG (3,4s) - ANDERS RYEHAUGE: "ANDREAS MOGENSEN: NÅR JORDEN IKKE ER NOK", EUROMAN.DK (21.04.2017) – UDDRAG (4,6s) - MARIANNE WEIERCKE: "TRAGEDIEN I SEEST: BILLEDERNE VI ALDRIG GLEMMER", TV2.DK (03.11.2014) – UDDRAG (1,8s) <p>Supplerende stof</p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - REPORTAGEN – GENREN, HISTORIEN, OBJEKTIVITETEN (16,4s) - NYHEDSREPORTAGEN (2,8s) - BEGIVENHEDSREPORTAGEN (3s) - BAGGRUNDSREPORTAGEN (1,5s) - FOTOREPORTAGEN (2s)

	<ul style="list-style-type: none"> - ARBEJDET MED REPORTAGERNE (1,4s) - ANALYSEMODEL (0,7s) - Udleveret retorik og argumentationskompendium (8,9s) <p>Sider i alt: 57,1</p>
Arbejdsfor- mer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Prøveeksamen - skriftligt arbejde - Kreative skriveprocessor