



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med ”Familien” som tema
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gustav Munch-Petersen: ”Til mine forældre” (1932)• Martin A. Hansen: ”Roden” (1955)• Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963)• Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993)• Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011) – aflevering af analyse• Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2013) <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3• Faktalink-artikel: ”Familien under forandring”, https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring <p>Selvvalgt værk inden for emnet</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">– analysere og fortolke fiktive tekster– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Reklamefilm og online markedsføring
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014)• SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering)• Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer: Spies-reklame, Carlsberg-reklame• Analyse af diverse trykte reklamer, nogle selvvalgte• Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed• "Indefra med Anders Agger: Reklamemand" sendt d. 15. november 2021 på DR. <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Nedslag i Litteraturhistorien
----------------	--------------------------------------



Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Torbens Datter (folkevis)• Germand Gladensvend (folkevis)• Thomas Kingo: ”Keed af Verden og kier ad Himmelen” (1681)• Ludvig Holberg: ”Epistel 91” og uddrag fra <i>Jepppe på Bjerget</i> (1722)• Nikolaj Arcel <i>En Kongelig Affære</i> (2012) <p>SUPPLERENDE/PERSPEKTIVERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sørensen, Mimi; Rangvid, Mads <i>Brug litteraturhistorien</i> kapitlerne ”Middelalderen: slægt, ære og hævn”, ”Barokken: selvscenesættelse og forfængelighed” og ”Oplysningstiden: nar og norm”, systime (2014)• Trailer fra filmen <i>En familie</i> (2013): https://www.youtube.com/watch?v=b0gyU-9MGAw• Shooter Gangs "Mask på" (2019): https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio• Burhan G ”Kalder mig hjem” (2013): https://www.youtube.com/watch?v=TgTdVhZaqA• Klip fra filmen <i>Marie Antoinette</i> (2006)• Katy Perry ”Californian Gurls” (2010): https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4• Nik og Jay ”En dag tilbage” (2009): https://www.youtube.com/watch?v=_JgbyISzmjQ• Diverse malerier og lærerstyrede oplæg omkring litteraturhistorien, herunder perspektivering til i dag med udgangspunkt i bøgerne <i>Brug litteraturhistorien</i> og <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 17 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og fortolke fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Mennesker på flugt
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Vuggeviser” – Henrik Nordbrandt. Oplæsning af forfatteren: https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden- Uddrag fra <i>TV-avisen</i> d. 8. marts kl 18.30: 0-5 minutter + 8.12-12.10+21.20-23.48: https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_-civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261- ”Online fællesskab for kvindelige sofasurfere er gået ind i krigen ” s. 10 og 11 i <i>JyllandsPosten</i> d. 4. marts 2022 <p>Udvalgte digte af ”Uledsaget – en tegneserieantologi”, Svendborg Graphic, 2017:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Splittet” af Lars Horneman- ”Problemet” af Karoline Stjernfelt- ”Lille Soldat” af Adam O. <p>- Kortfilmen <i>Bawke</i> af Hisham Zaman, 2005</p> <p>Digte fra Alexandre Nsonis <i>I Afrika fødes der ikke drenge kun mænd</i>, Vilakazi Publishing, 2021:</p> <ul style="list-style-type: none">”Den anden side””Ung veteran””Ved højlys dag””Mad og søvn””Nordjylland””Bedsteforældredag i Enghaven””Mine stive ben””Psykolog””Under opsyn” <p>Uddrag af Elin Perssons <i>De afghanske sønner</i>, Gutkind, 2020</p> <p>Jonas Poher Rasmussens Dokumentarfilmen <i>Flugt (værk)</i>, Reel Pictures, 2021</p> <p>Supplerende tekster:</p> <p>Protestfoto fra flygtningekrisen i 2015.</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere alle syriske børn” 21. februar 2016, Rokokoposten: http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/- udvalgte pressefotos af mennesker på flugt- <i>Håndbog til dansk:</i><ul style="list-style-type: none">- Vinkling: https://hbdansk.systime.dk/?id=c682- De fem nyhedskriterier: https://hbdansk.systime.dk/?id=c675- Billedanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=p231Podcastanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=p293Medieanalyse af dokumentar: https://hbdansk.systime.dk/?id=p228- <i>Textanalyse</i> ”At analysere tegneserier og grafiske romaner”: https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311



	Aflevering: Analyse af ”Genstart: Farvel til Moskva”: https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11 (aflevering) d. 11. marts 2022:
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 16 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)