



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Almen sprogforståelse
Indhold	<p>Kernestof: "Ind i sproget HHX" af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none">▪ oversættelsesproblematikker▪ opslagsværker og hjælpemidler▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse▪ ordklasser og stilistik▪ billedsprog▪ skrift- og talesprog▪ kommunikationsmodeller▪ genrer▪ mediebevidst formidling▪ verbal- og nonverbal kommunikation▪ sproghandlinger▪ transaktionsanalyse▪ optoning og nedtoning▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet▪ undertekst▪ sproghistorie▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler</p>
Omfang	45 lektioner a' 60 minutter
Særlige fokus-punkter /Faglige mål	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster▪ at give en sproghistorisk introduktion▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har.▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi▪ at give viden om genrer og mediebevidst formidling▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejsscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.
-----------------------------------	---



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Familien
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jeppe Aakjær: Når rugen skal ind (1906)• Tove Ditlevsen: Dolken• Gustav Munch-Petersen: Til mine forældre (1932)• Martin A. Hansen: Roden (1955)• Klaus Rifbjerg: Engang (1966)• Carsten René Nielsen: Til mine forældre (1993)• Yahya Hassan: Trælameller (2013)• Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006)• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (aflevering)• Claire Keegan. "Lige i vandkanten" <p>Supplerende stof: Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa: Håndbog til Dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=p171</p> <p>Novelleanalyse, lyrikanalyse og billedanalyse i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134 Familien under forandring. https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Avisartiklen "Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med", Politiken d. 3.4. 2018 Christiansen, Helle: Snit. Tiden efter årtusindeskiftet s. 16- 24 Læserorienteret metode: https://hbdansk.systime.dk/?id=c914 Tomme pladser: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219</p> <p>Værklæsning: Knud Romer: Den som blinker er bange for døden</p>
Omfang	12
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• Analysere og fortolke fiktive tekster• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og



	<p>viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none">• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Medier Delvist gennemgået som nødundervisning under COVID19-nedlukningen
Indhold	Kernestof: REKLAMER: <ul style="list-style-type: none">• Bianco sko: How to afford the whole collection• Viasat: https://www.youtube.com/watch?list=RD6IVMT4pgPGE&v=6IVMT4pgPGE• TDC: https://youtu.be/zkPLmMnSayU NYHEDSARTIKLER: <ul style="list-style-type: none">• "Respekt for de små", Jyllands-Posten, 29/5-97.• "Se det i øjnene: Mænd har behov for krudt", Carl-Mar Møller, BT 31/12 2006• "Lektier skal ikke afskaffes", Lone Nørgaard, Politiken, 29-10-2004• "Haglbyge med dobbelt virkning", Jyllandsposten, 15-02-1006• "Respekt, dér, Politiken", 18-11-2004• "Hvad laver din teenagesøn i aften?", Fyns Stiftstidende 02-09-00• "Der er gået religion i ekstrem sport og grønsagssmoothies", Mathias Nielsen, Berlingske 25/9 2015 DOKUMENTAR SOM GENRE: <ul style="list-style-type: none">• "Utøya", anslag til dokumentaren til og med 12. minu.)• "Armadillo" af Janus Metz 2010, 59 minutter Supplerende stof: <p>Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen i Grundbog til dansk: https://grundboqtildansk.systeme.dk/?id=121 kap . 4.0, 4.1, 4.2 og 4.2.1</p> <p>Nettets fortællinger i Netværker. Digitale medier i dansk kap. 1 : https://netvaerker.systeme.dk/?id=144</p> <p>Reklamer i Håndbog til dansk kap. 5.6: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227 Læs også om dramaturgi: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223</p> <p>Avisjournalistik i Håndbog til dansk K. 5.1: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p218</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Hvad er en avis?</u>• <u>Avistyper</u>• <u>Stofområder</u>• <u>Samfundsområder</u>



	<ul style="list-style-type: none">• <u>De fem nyhedskriterier</u>• Kilder• vinkling• Avisens genrer• Nyhedsjournalistik• Meningsjournalistik• ydre komposition (layout)• Indre komposition• Det journalistiske sprog <p>Analysemodel til meningsjournalistik og nyhedsjournalistik i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134&L=0</p> <p>Stig Hjarvard om medier: https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p121</p> <p>Argumentationsanalyse: https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620</p> <p>Argumenttyper i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=c627</p> <p>Argumentation i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</p> <p>Om semantiske felter: https://www.gymdansk.dk/semantiske-felter.html</p> <p>Om dokumentarfilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=p224</p> <p>Realitygenren: https://hbdansk.systime.dk/?id=p226</p> <p>Værk 2: Kongekabale (2004). Instruktør: Nicolaj Arcel. Undervisningsmateriale til filmen på www.dfi.dk</p>
Omfang	40
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation



	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 4	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bache, Otto: Soldaternes hjemkomst til København 1849, 1894 (maleri)• Bang, Herman: "Tine" (uddrag af roman)• Buhl, Wilhelm: Anti-sabotagetale d. 2. sept. 1942• Møller, John Christmas: Forsvarstale d. 6. sept. 1942• Rasmussen, Anders Fogh: Hvad kan det nytte? Kronik i Berlingske Tidende d. 26. marts 2003• Carlsen, Peter: Lille Danmark, 2009 (maleri)• Pedersen, Janus Metz: Armadillo, 2010 (dokumentar, 59 min.)• Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (kortprosa)• Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945 (2018) (maleri) <p>Supplerende stof:</p> <p>De slesvigske krige:</p> <p>Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018. https://faktalink.dk/nationalisme</p> <p>Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138</p> <p>"Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864," Berlingske d. 17. april 2014</p> <p>Besættelsen:</p> <p>Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 85-94</p> <p>Klip fra "Historien om Danmark" afsnit 9: 9. april 1940 ca. 44.40 minut inde i udsendelsen. DR 2017</p> <p>Dansk krigsindsats i 00'erne:</p> <p>Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 147-154</p> <p>Video-foredrag.: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</p>



	<p><u>Danmark i en ny verdensorden:</u></p> <p>Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p> <p>Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157</p>
Omfang	2 x 10 lektioner a 60 minutter
Særlige fokuspunkter / Faglige mål	<p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• Analysere og fortolke fiktive tekster• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Forelæsning• Projektarbejde• Elevoplæg• Skriftlig besvarelse• Klasseundervisning





Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Kortfilm som fortælling
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Eating out (1998)• Kom (1998)• Beast• Lovefield (2008) <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Raskin, Richard: Kortfilmen som fortælling s. 9-13, 23-32, 33-50 Kortfilm og Raskins 7 parametre: http://www.vognstof.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm. Håndbog til dansk - Spillefilm: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=232 og Analysevejledning til spillefilm: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter / Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• At analysere og vurdere fiktive tekster• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Projektarbejde med oplæg• Individuelt arbejde



Titel 6	Retorisk analyse af taler
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Statsminister Helle Thorning-Schmidts tale ved uddeling af Cavling-prisen d. 9. januar 2015• Dronningens nytårstale 2020• Statsministerens nytårstale 1. januar 2021• Texas nytårstale• Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Awards 2020 <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Retoriske virkemidler - video af Søren Vrist Christensen (2016): https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980</p> <p>Retorik i Håndbog til dansk_ https://hbdansk.systeme.dk/?id=p204</p> <p>Generel stilistik: https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</p> <p>Små, sproglige kneb – Troper: https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</p> <p>Argumentation, argumenttyper, ordvalgsargumenter, overordnet argumentation: https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=160</p> <p>Appelformerne: https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=160</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• Indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• Anvendelse af skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Projektarbejde med oplæg• Individuelt arbejde





Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	400 års litteraturhistorie
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Folkeviser: Germand Gladensvend: https://bl.systime.dk/?id=p149• <u>Backstreet Boys: Drowning</u>• Kingo: Hver har sin skæbne• Nik og Jay: En dag tilbage (2004)• Holberg; Ludvig: Niels Klims underjordiske rejse, uddrag (1741)• Holberg, Ludvig: Censur (1749)• Holberg, Ludvig: Fanatikere (1749)• Staffeldt, Schack: Indvielsen (1804)• Legend, John: All of me (musikvideo)• Oehlschläger, Adam: Guldhornene (1802)• Grundtvig, N.F.S.: Danmarks trøst - Langt højere bjerge (1820)• Andersen, H.C.: Hist hvor vejen slår en bugt (1829)• Bilcher, Steen Steensen: En erindring fra Vesterhavet• Gyllembourg, Thomasine: Den lille Karen (1839) <p><u>Billeder:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• David Bailly: Selvportræt (1651)• Pieter Claesz: Vanitas-stilleben (1630)• J.T. Lundbye: Landskab ved Arresø 1838• Dankvart Dreyer: Kæmpehøj på Brandsø 1842 <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime: Middelalderen år 1000-1500: https://litthist.systime.dk/?id=p121&L=0 + video https://litthist.systime.dk/index.php?id=121 (hele kap.) Folkeviser: https://litthist.systime.dk/?id=p135 Videointroduktion til Oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=c982 Oplysningstidens livssyn: https://litthist.systime.dk/?id=p152?? <u>Videointroduktion til modernisme og realisme:</u> https://litthist.systime.dk/?id=p126 <u>Det moderne samfund og 1900-tallets stilretninger:</u> https://litthist.systime.dk/?id=p169</p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime</p>



	<p>Folkeviser: https://litthist.systeme.dk/?id=p135 (til og med afsnittet om Trylleviser)</p> <p>Tryllevisen German Gladensven: https://bl.systeme.dk/?id=p149</p> <p>Oplysningstiden: https://bl.systeme.dk/index.php?id=133 (De første 2 afsnit)</p> <p>Barokken: https://bl.systeme.dk/index.php?id=134 (hele kap.)</p> <p>Mellemløstiden: https://bl.systeme.dk/?id=p225 (hele kap.)</p> <p>Efterkrigstiden: https://bl.systeme.dk/?id=p126 (hele kap.)</p> <p>Forbrug og fremmedgørelse: https://bl.systeme.dk/?id=p126 (hele kap.)</p> <p>Velfærdskrise: https://bl.systeme.dk/?id=p125 (hele kap.)</p> <p>Individ og identitet: https://bl.systeme.dk/?id=p124 (hele kap.)</p> <p>Fibiger, Johannes: m.fl.: Litteraturens veje (2. udgave 11. oplæg) side 98-101 (barok), 146-150 (nationalromantikken) s.152-158 (Biedermeier og Poetisk realisme)</p> <p>Bryld, Carl Johan m.fl.: Fra Runer til Graffiti (1985) side 32-38, 40-50, 70-87, 93-96, 99-101, 179-186</p> <p>Martinov, Niels: Litterære ismer s. 5-1 (romantikken, poetisk realisme, romantisme)</p> <p>Hagen, Jimmy Zander: Søjler af Sol s. 35-39 (Biedermeier og romantisme) 71-78 (eksistentialisme)</p> <p>Litteraturhåndbogen s. 22-24 + 266-67 (Romantisme og Blicher) Håndbog til dansk - Lyrikanalyse: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=195</p>
Omfang	35 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Analysere og vurdere fiktive tekster• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation



	<ul style="list-style-type: none">• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder• Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Forelæsning• Klasseundervisning• Gruppearbejde• Projektarbejde• Elevoplæg



Værklæsning 3: Selvvalgt roman