



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ulla Juel Vilhelm Petersen, Helle Rodahl Thisted
Hold	hhx3e21

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<a href="#">Grundforløb med "Familien" som tema (1. år)</a>
Titel 2	<a href="#">Medier mellem fakta og fiktion: Reklamefilm, digitale medier, nyheder og dokumentar (1. år)</a>
Titel 3	<a href="#">Mundtlig kommunikation med fokus på sproghandlinger (1. år)</a>
Titel 4	<a href="#">Retorik og argumentation (2. år)</a>
Titel 5	<a href="#">Periode: Det moderne gennembrud (2. år)</a>
Titel 6	<a href="#">SO6: Danmark i krig (2. år)</a>
Titel 7	<a href="#">Tendenser i samtiden (2. + 3. år)</a>
Titel 8	<a href="#">Litteraturhistorie (3. år)</a>
Titel 9	<a href="#">Nyheder på internettet og sociale medier (3. år)</a>
	Markering med gult gennemført helt eller delvist virtuelt



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb med "Familien" som tema</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3</li><li>• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)</li><li>• Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)</li><li>• Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006)</li><li>• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011)</li><li>• Yahya Hassan: "Trælameller" (2013)</li><li>• Christina Hesselholdt: uddrag af "Lykkelige familier" (2014)</li><li>• Lone Hørslev: "Mandag d. 1. december" fra digtsamlingen <i>Jeg ved ikke om den ber slags tanker er normale</i>. SKILSMISSEDIGTE (2009)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 11 timer á 60 minutter 2,5% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Medier: Reklamer, digitale medier, nyheder og dokumentar</b>
----------------	---



<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.1, 5.1, 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'</li><li>• C. B. Høvsgaard m.fl., "Netværker. Digitale medier i dansk", Systime (kap. 1)</li><li>• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig &amp; digital dannelse i dansk", Systime. Afsnittene 'Autenticiteten under pres': <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p151">https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p151</a> og 'Autenticitetsmarkører og fiktionisering': <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=c394">https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=c394</a>. Med fokus på fiktionisering, performance og perfektionskultur på sociale medier.</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Volkswagen, "Generations", 2017 (reklamefilm): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A-sDCUXML2E">https://www.youtube.com/watch?v=A-sDCUXML2E</a></li><li>• Carlsberg: "The Danish Way", 2017 (reklamefilm, skriftlig aflevering): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M">https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M</a></li><li>• DR1: uddrag af "Ugen plus det løse" (20.10.2019, ep. 5): <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_143377">https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_143377</a> - fokus på influencere</li><li>• Rasmus Brohave: "Nøgenbillede af youtuber!?", Youtube, 30. november 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LdMWc-tXxRg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=LdMWc-tXxRg&amp;feature=youtu.be</a></li><li>• Screenshots fra Københavns Politis Twitter-profil samt DR's nyhedsapp vedrørende aktion 11. december 2019 (til at illustrere web 1.0-3.0)</li><li>• Screenshot af Ole Lynggaards instagramprofil (til at illustrere kommunikationsmodel med interaktivt aspekt)</li><li>• Klip fra spillefilmen "Inception" med fokus på digitale mediers tid og rum: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d3A3-zSOBT4">https://www.youtube.com/watch?v=d3A3-zSOBT4</a> (supplerende)</li><li>• "Nighthawks", Edward Hopper, 1942 (maleri) + remedieret billede fra "The Simpsons" + remedieret tegneseriebillede (supplerende)</li><li>• Klip fra "Martha og Guldsaksen" samt "Finanskrisen forfra – business as usual" i Horsbøl, Gitte og Harboe, Jette: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime</li><li>• DR1: "Mere voksen end Bjerrehus", episode 1, 2018 (dokumentarserie)</li><li>• Christian Sønderby Jepsen: "Testamentet", 2012 (dokumentarfilm, VÆRK)</li><li>• Søren Rørdam Bastholm: "Kronologi er ikke en sandhed for mig" i <i>filmtidsskriftet 16:9</i>, 2014. Interview af Christian Sønderby Jepsen: <a href="http://www.16-9.dk/2014/12/kronologi-er-ikke-sandhed-for-mig/">http://www.16-9.dk/2014/12/kronologi-er-ikke-sandhed-for-mig/</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 36 lektioner á 60 minutter 5% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere



	<ul style="list-style-type: none"><li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Mundtlig kommunikation med fokus på samtalen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fra Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, i-bog, Systeme 2015, kapitel 2.1; 4.12</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse scener med karakteren Saga Norén fra TV-serien ”Broen” (forfattere Hans Rosenfeldt m.fl.), sæson 1, 2011:<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=2m44s">https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=2m44s</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=6m14s">https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=6m14s</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=7m41s">https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=7m41s</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=6m57s">https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=6m57s</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=8m27s">https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=8m27s</a></li></ul></li><li>• ”Klovn. Knæk cancer”, 2013: <a href="https://youtu.be/2_igdZt1CN0">https://youtu.be/2_igdZt1CN0</a></li><li>• Sidsel Falsig Pedersen: ”Gevinsten” fra novellesamlingen <i>Forholdsregler</i>, 2005</li><li>• Kjell Askildsen: uddrag af novellen ”Et dejligt sted” fra novellesamlingen ”Hundene i Thessaloniki”, 1996</li><li>• Helle Helle: ”Køreplaner”, 1996 (skriftlig aflevering)</li><li>• Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”, 1879 (VÆRK)</li></ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 60 min. 2,5% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression: –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster



	<ul style="list-style-type: none"><li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret</li><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Diverse arbejdsformer har været benyttet, individuelle som gruppe-, mundtlige som skriftlige

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ole S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Kapitel 4.9, 4.10 + 5.1</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Christian Borrisholt Steen: ”Juridisk kønskifte er det rene nonsens”, Kristeligt dagblad d. 13.6.2016 (debat-artikel)</li><li>• Forskellige eksempler på kommentarer fra nettet fundet af eleverne</li><li>• Kilder fra faktalink.dk til debatrunde om hhv. legalisering af hash, aktiv dødshjælp og brug af dyreforsøg</li><li>• Kampagnefilm fra <i>Conservation International</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XXnM">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XXnM</a></li><li>• Inger Støjberg: ”Nu er det Ramadan, og jeg vil gerne slå tre ting fast”, BT d. 21. maj 2018</li><li>• Andreas Gylling Æbelø: ”Lad os dog få fastetid fra tomme politiske kalorier”, Berlingske d. 23. maj 2018</li><li>• Joachim Nielsen: ”Vi er blevet selvskadende mediejunkies”, Politiken, d. 6. april 2016 (skriftlig aflevering)</li><li>• Jacob Ellemann: uddrag af tale ved Venstres landsmøde, 2016</li><li>• Asser Amdissen: ”1. verdenskrig forklaret på 1 minut”, P3, 2019</li><li>• Tessa's nytårstale, <i>Deadline</i>, 2020</li><li>• Skriftlig aflevering: Leonardo Dicaprios tale ved FN's klimakonference, 2014</li><li>• Skriftlig aflevering: essay om ondskab. Tekstgrundlag: Esben Schørring: ”Ondskaben gik i land på Utøya”, Berlingske, 29. juli 2011</li></ul>



<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 22 lektioner á 60 minutter 2,5% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<b>Periode: Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hele kapitlet 'Det moderne gennembrud' i bogen: <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, Bødtcher-Hansen, Maja og Mose, Susan: <a href="https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=p132">https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=p132</a></li><li>• Hele kapitlet '1870-1890: Det moderne gennembrud' i bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter og Bertelsen, Tinne Serup: <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=p125">https://litthist.systemtime.dk/?id=p125</a></li><li>• Hele kapitlet 'Det moderne gennembrud: ud med Gud': <i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=p1977">https://bl.systemtime.dk/?id=p1977</a></li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erik Henningsen: "Sat ud", 1892</li><li>• Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød"</li><li>• Herman Bang: "Pernille"</li><li>• Helle Helle: "Ned til hundene" (VÆRK)</li><li>• Skriftlig aflevering: Henrik Pontoppidan: "Muldskud", 1890</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 19 á 60 minutter 7,5% af fagstoffet



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	<b>Danmark i krig (optakt til SO6)</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ole S. Larsen: "Håndbog til dansk", Kapitel 4.3 + 5.2 + 'Oversigt til billeder'</li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Otto Bache: "Soldaternes hjemkomst, 1849 (1894, maleri)</li><li>• Peter Carlsen: "Lille Danmark" (2009, maleri)</li><li>• Herman Bang: uddrag af "Tine" (1889, romanuddrag)</li><li>• John Christmas Møllers forsvarstale d. 6. sept. 1942</li><li>• Anders Fogh Jensen: "Hvad kan det nytte?", Berlingske Tidende, 23. marts 2003</li><li>• Janus Metz: "Armadillo", 2011 (VÆRK, dokumentarfilm)</li><li>• Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide" (2004, novelle)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid: 21 lektioner á 60 minutter 7,5% af fagstoffet



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>– Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>– Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/forelæsning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• O. S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Kapitel 4.1 (afsnittet om semantiske felter), analysevejledning til rap-tekster</li><li>• Søren Malling m.fl.: ”Samf NU B”, Kapitel 1.4 (afsnittet ’Fra tradition til modernitet’)</li><li>• S. D. Kristensen, J. Fibiger og G. v. B. Lütken: ”Litteraturens huse” (afsnittene om ’Autofiktion og performativ biografisme’, ’Performativ biografisme’ og ’Dobbeltkontrakt og performativ biografisme’)</li><li>• K. Haaning m.fl.: ”De seneste fem års litteratur” (afsnittene ’Introduktion’, ’Autofiktion’, ’Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed’)</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sune Gylling Æbelø: ”Historien vil rejse en skamstøtte for vores konventionelle griseproduktion”, Politiken, d. 29. december 2018 (Blokdag med fokus på semantik)</li><li>• Selvvalgte sang-/raptekster skrevet efter år 2000 (Blokdag med fokus på semantik)</li><li>• Mikkel Nørgaard: <i>Klovnen</i>: ”Nina, kære Nina”, TV 2 (sæson 3, afsnit 4)</li><li>• Leonora Christina Skov: af <i>Den der lever stille</i> (2018)</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Yahya Hassan: <i>YAHYA HASSAN</i>, digtene ”BARNDOM” og ”JETLAGSFORMØRKELSE” (2013)</li><li>• Halfdan Pisket: af <i>Danskeer</i> (2017)</li><li>• Jens Blendstrup: af <i>Gud taler ud</i> (2004)</li><li>• Henrik Ruben Genz: <i>Gud taler ud</i> (2017) (VÆRK)</li><li>• Foredrag med forfatteren Morten Pape: ”Planen – livet i Amagers mest berygtede ghetto”</li><li>• Skriftlig aflevering: Morten Pape: af <i>Planen</i> (prolog) (2015)</li><li>• Skriftlig aflevering: Peter Olesen: ”Mobiltelefonens mange forbandelser”, Politiken, d. 17. marts 2018</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 24 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/foredrag individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	<b>Litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 3.7 om Litterære metoder</li><li>• M. Sørensen og M. Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, følgende kapitler:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Middelalderen: slægt, ære og hævn (afsnittene om ’Middelalderens samfund: et slægtssamfund’, ’Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab’, ’Folkevisens flade personer og voldsomme temaer’, ’Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang’, ’Ridder-</li></ul></li></ul>



visens ære og hævn: Torbens datter', 'Tryllevisens onde lykkes

Germand Gladensvend')

- Barokken: Selviscenesættelse og forfængelighed (afsnittene om 'Enevælde: kongemagt og selviscenesættelse', 'Barokken: en litterær periode og stil', 'Vanitas: Husk, at du skal dø!', 'Vanitas i litteraturen')
- Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed (afsnittene om 'Oplysningens: fornuftens tidsalder', 'Idealier om fremskridt og frihed', 'Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark')
- Romantikken: enhed og splittelse (afsnittene om 'En kaotisk tidsalder', 'Romantikens ideer', 'Universalromantikken', 'Nyplatonismen', 'Nationalromantisk harmoni')
- Romantismen: skuffede skæbner (afsnittene om 'Krise og censur', 'Biedermeier: enhed og idyl', 'Romantismen', 'Ak, hvor forandret – St. St. Blichers noveller')
- Det moderne gennembrud: ud med Gud (afsnittet om 'Retninger i det moderne gennembrud')
- Århundredskiftet: industriens tid (afsnittene om 'Arbejderne vinder frem', 'Martin Andersen Nexø: vandringen mod lyset' og Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden')
- Mellemløstiden: oprør og elendighed (afsnittene om 'Mellem de to verdenskrige', 'Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør', 'Reaktioner i litteraturen: det sociale oprør', 'Mellemløstidens skrivestile' og 'Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution')
- Efterkrøstiden: skæbne og valg (afsnittene om 'Efterkrøstiden: eftertanke og eksistentialisme', 'Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar' og 'Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed')
- 1960'erne: forbrug og fremmedgørelse (afsnittene om '1960'ernes velstand', 'Velstandens skyggesider i litteraturen', 'Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse')
- 1970'erne: ungdomsoprør og nye kvinderoller (afsnittene om 'Med ungdomsoprøret ind i 70'erne', 'Krise og politisk aktivisme', '70'ernes realistiske strømninger')

#### TEKSTER:

- Torbens datter (folkevise)
- Germand Gladensvend (folkevise)
- T. Kingo: "Ked af verden, kær i himlen" (1681)
- L. Holberg: "Epistel 91"
- S. von Staffeldt: "Indvielsen" (1804)
- A. Oehlenschläger: "Guldhornene" (1802)
- H. C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland" (1850)
- St. St. Blicher: "Sildig Opvaagnen" (1828) (VÆRK)
- J. P. Jacobsen: af "Fru Marie Grubbe" (1876)
- M. A. Nexø: "Lønningsdag" (1900)
- Johs. V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1906)



	<ul style="list-style-type: none"><li>• T. Kristensen: "Fribytter" (1920)</li><li>• M. A. Hansen: "Paradisæblerne" (1953)</li><li>• K. Blixen: "Det ubeskrevne blad" (1957)</li><li>• K. Rifbjerg: "Terminologi" (1960)</li><li>• K. Rifbjerg: "Nultime" (1960)</li><li>• P. Seeberg: "Spionen" (1962)</li><li>• L. Panduro: "Tur i natten" (1965)</li><li>• D. Turèll: "At være beat" (1971)</li><li>• D. Turèll: "Hyldest til hverdagen" (1993)</li><li>• N. M. Aidt: "Som englens flyver" (1993)</li><li>• Skriftlig aflevering: essay om kærlighed og parfald. Tekstgrundlag: N. F. S. Grundtvig: "Det er så yndigt at følges ad for to" (1855) og Suzanne Brøgger: "Nej" (1975).</li><li>• Skriftlig aflevering: eksamenssæt 21.05.2020</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 48 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 9</b>	<b>Nyheder på internettet og sociale medier</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: ”Dig &amp; digital dansere i dansk”, Systime, kapitlerne om ”Digital kommunikation – web 2.0” og ”Journalistik på sociale medier og internettet”.</li><li>• Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 4.11 om Diskursanalyse.</li><li>• Darger, Birgitte og Hansen, Kasper Lezuik: ”Begreb om dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag, kap. 9 om Sproget i samfundet.</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• George Monbiot: ”I de virtuelle fællesskaber bliver alting lige gyldigt.” Information, d. 6. marts 2017.</li><li>• Ronja Melander: ”Syrrer tiltalt for bombeplaner.” Jyllands-Posten, d. 16. maj 2017.</li><li>• Poul Erik Andersen: ”Asylansøger ville sprænge danskere i luften: En af venligboernes stakkels forfulgte syrere havde planer om bombeattentater i København.” denkorteavis.dk, d. 17. maj 2017.</li><li>• Research på følgende hjemmesider: deviralenyheder.dk, denkorteavis.dk og jyllands-posten.dk</li><li>• Selvvalgte artikler fra Rokoko-Posten</li><li>• Selvvalgte mangfoldige tekster (artikler, nyheder, SoMe-opslag o.lign.) til analyse</li><li>• Skriftlig aflevering: Eksamenssæt 20.05.2021</li><li>• Skriftlig aflevering: Eksamenssæt 15.12.2021</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 24 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/ skriftligt arbejde