

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2021
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jesper Simony Breining/Mathilde Hørup Noer/Louise Riddersholm
Hold	3X

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Krig og konflikt inkl Skriftlighedsforløb 1
Titel 2	Journalistik og medier
Titel 3	Steppeulven - Individ og samfund i 1960ernes og 70ernes Danmark
Titel 4	Hjemstavn og hverdagsprog – dialekter og sociolekter
Titel 5	Litteraturhistorisk crash course – Litterære perioder fra Oldtiden til Det moderne gennembrud
Titel 6	Innovationsforløb
Titel 7	Det optimerede menneske (oplæg til DIO)
Titel 8	Skriftlighedsforløb 2
Titel 9	Eksistentialisme og tvivl med Kierkegaard (virtuelt)

Titel 10	Den tidlige modernisme – Vildskab og afmagt i mellemkrigstiden
Titel 11	Grønlandsk kultur og identitet
Titel 12	Naturen i litteraturen
Titel 13	Kortfilmanalyse
Titel 14	Skriftlighedsforløb 3
Titel 15	
Titel 16	
Titel 17	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb: Krig og konflikt inkl Skriftlighedsforløb 1
Indhold	<p>Louise Klinke Øhrstrøm: Refleksion</p> <p>Morten Nielsen: Skæbne i Efterladte digte, 1945</p> <p>Ludvig Holberg: Krig imellem Leopard og Tigre, 1751</p> <p>Det Danske Filminstitut: Hvad er dokumentarfilm? fra Fakta om dokumentarfilm</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Faktakoder og fiktionskoder</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Basejumper: Det manglende adrenalinkick</p> <p>Martin Andersen Nexø: ”Brodermorderen”, 1926</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Danmark som krigsførende nation: Simone Kærn</p>

	<p>GROUNDDED (teaterstykket set september 2018): Georg Brandt: Grounded, 2013, teatermanus side 2-7 + 62-63</p> <p>Lars Husum: uddrag fra Jeg er en hær, 2010</p> <p>Simone Aaberg Kærn: Portræt af Anders Fogh Rasmussen</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Sejrsrus eller modløshed: Fra Marstrand til Rifbjerg</p> <p>V. Marstrand: Chr. IV</p> <p>Maria Glasius: Kendte politikere malet som hårdt sårede, Politiken 18.03.13</p> <p>Om dokumentaren Dræberdroner, 2012</p> <p>Inspiration til analyse og fortolkning af indhold i romaner og noveller</p> <p>Ole S. Larsen: Hvad handler teksten om? fra Håndbog til dansk</p>
Omfang	<p>28 lektioner</p> <p>100 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne introduceres i dette forløb til hovedtemaet krig. Vi arbejder med en vifte af forskellige fakta- og fiktionsgenre – alle med fokus på genrekendskab. Herudover arbejder vi med personkarakteristikker og miljø.</p> <p>Skriftligt har vi fokus på sætningsopbygning, tegnsætning, afsnitsinddeling og kohætion (sætningskoblinger).</p> <p>Overfagligt arbejder vi med notatteknikker, herunder ordbank, bloknoter og mindmaps.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser.</p> <p>Andre øvelser såsom mind-maps, skrivemakkerpar, stafetter og kreative småøvelser indgår løbende.</p>

Titel 2	Journalistik og medier
Indhold	<p>Eleverne laver deres egne radioindslag på 1 minut.</p> <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uddrag fra bogen News – en grundbog i journalistik og medier, Gyldendal 2015, s. 10-29: <ol style="list-style-type: none"> a. Hvad er Journalistik b. Journalistik som ide c. Journalistik som metode d. Historisk oversigt

	<ul style="list-style-type: none"> e. Journalistik og medier f. Journalistik og litteratur g. Pressens radioavis h. Bakspejling i. TV – et stærkt nyhedsmedie j. Den journalistiske uddannelse formaliseres k. Konkurrence på nyheder l. Mediekonvergens og –divergens <p>2. Medieklip: Pressens Radioavis, 1936; Befrielsesbudskabet 4. maj 1945; Mordet på JFK; Gunnar "Nu" Hansen, 1920</p> <p>3. "Bitcoins gjorde danske Niklas til mangemillionær: Der er da en lille smule kasino over det", artikel i DR 18. december 2017</p> <p>4. Laswells kommunikationsmodel, den omvendte nyhedspyramide og de fem nyhedskriterier</p> <p>Om radio/podcast:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5. Radio, uddrag fra News, Gyldendal, s. 194-196 + s. 84 6. Eget PP om at lave et radioindslag
Omfang	14 lektioner 50 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer: Målgruppeanalyse, sproglig bevidsthed, tilrettelæggelse af radioindslag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, produktion af medieprodukter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Steppeulven – Individ og samfund i 1960ernes og 70ernes Danmark
Indhold	<p>Introduktion til og med arbejde 1960ernes modkulturelle bevægelser med udgangspunkt i temaer identificeret i filmen Steppeulven, herunder kvindefrigørelse, miljøbevægelse, ungdomskultur, euforiserendes stoffer.</p> <p>Anvendt litteratur</p> <p>Kernestof:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Steppeulven (film), 2014 (1 time 49 min) • "100 års barndom: 1970-1980 - Flippe - det er noget til at tage om halsen" (dokumentar, 1997): http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/100-ars-barndom-1970-1980-flippe-det-er-noget-til-tage-om-halsen (29 min) • Eik Skaløe: "Dunhammeraften" (digt, 1967) • Eik Skaløe: "Kun for forrykte" (digt, 1967) • "Liberal Alliance er altså ikke peace, love and harmony", Kristian Birk, debatindlæg i Politiken 17. marts 2015 https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE2590059/liberal-alliance-er-alsa-ikke-peace-love-and-harmony/ <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra Hermin Hesse: Steppeulven, 1927 • Uddrag fra Peter Øvig Knudsens bog "Hippie 1: Tre år og 74 dage der forandrede Danmark", 2011, kapitlerne "Varmark og steppeulven" og "Summer of Love"
Omfang	20 lektioner 70 sider
Særlige fokuspunkter	Mundtlig og skriftlig formidling, analyse og fortolkning, argumentation og retorik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg, individuel skriftlig opgave (analyse og fortolkning).

Retur til forside

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Hjemstavn og hverdagssprog – dialekter og sociolekter
Indhold	<p>Talesprogets opbygning og kendetegn, dialekter, sociolekter og talesprogsmarkører.</p> <p>Hvordan anvendes dialekter til at markere identitet i film, digte og musik?</p> <p>Hvilken rolle spiller mundtlighed i moderne massemedier?</p> <p>Kernestof:</p> <p>Sproghistorie</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sprogenes oprindelse, fra: www.almensprogforstaaelse.dk/dokumentger/sproghistorie.htm2. Ordbank sprogenes oprindelse3. Sprog og sprogudvikling - hvor kommer ordene fra? - ordbank4. Sprog og sprogudvikling - hvor kommer ordene fra? Fra: http://fsb.vufintern.dk/litteratur%20og%20sproghistorie%20oversigt.htm#Arstal5. Benny Andersen: ”Verdensborger i Danmark” (fra: Sproghistorisk kompendium fra Silkeborg Gymnasium)6. Sproghistorie – dansk (Fra: Sproghistorie – Københavns universitet: https://dialekt.ku.dk/sproghistorie/)7. Opgaver sproghistorie (fra: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/efterkrigstid) <p>Sproglig udvikling</p> <ol style="list-style-type: none">8. Per Vers og Niels Hausgaard: ”Rejsende i dansk”, DR, afsnit 1 om fejl og sjusk i dansk: http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&page=1&pageSize=6&index=1&search=per%20vers&orderby=title&SearchID=d2f9a63c-ede4-44de-9d46-8401481de5fb <p>Hjemstavn og dialekt</p> <ol style="list-style-type: none">9. Johs. Kristensen: uddrag fra digtsamlingen Mues sæjj, som er skrevet på vestjysk dialekt10. Dialektkortet fra KU: https://dialekt.ku.dk/dialektkort/ <p>Sociolekter</p> <ol style="list-style-type: none">11. Dronningens nytårstale 2015/16: https://www.youtube.com/watch?v=-yK1qmyxnp8 <p>Mundtlighed og talesprog</p> <ol style="list-style-type: none">12. "Sproghandlinger" fra Håndbog i dansk

	<p>13. Gambitter og turtagning: http://www.net-uv.dk/dansk/G/niveau_g%20Lektion%2014.htm</p> <p>14. Saga fra Broen - talehandlinger: https://www.youtube.com/watch?v=eRmWQZKXjlo</p> <p>Mundtlig skriftlighed i sociale medier</p> <p>15. SMS sprog – ”SMS-sprog og sproglig påvirkning udefra”, program med Vincent Hendricks: http://www.dr.dk/gymnasium/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50bea48d860d9a242ca87695</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>16. Om ”vocal fry” eller knirkeri med stemmen: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/flere-kvinder-knirker-ligesom-stjerne</p> <p>17. Elevernes analyser af indsamlede og transskriberede samtaler</p> <p>18. Karakterisere mundtlig skriftlighed i Facebooktråd og på Twitter</p>
Omfang	<p>Uge 16-22</p> <p>15 moduler</p> <p>70 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Sproghistorie. Hvad er hverdagsprog, og hvordan adskiller det sig fra skriftsproget? Sociale medier som bindeled mellem tale- og skriftsprog.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorisk crash course – Litterære perioder fra Oldtiden til Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser: Germand Gladensvend • Om folkeviser: https://danskiderne.dk/index.php?id=3443 • Om syrebadsteknik og formelsprog: https://sites.google.com/site/2sdanskwiki/2-middelalder • Barok: Thomas Kingo: Hyldest til Griffenfeldt, ca 1670 • Oplysningstiden: Ludvig Holberg: Uddrag fra Niels Klim, Mardak og kokleky • Romantikken - nationalromantikken: Adam Oehlenschläger: "Det er et yndigt land" 1823 • "Ja, vi elsker dette landet" 1864 (Norges nationalsang) • Reklame fra Volvo med Zlatan Ibrahimovitch med den svenske nationalsang: https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc • Uddrag fra "Introduktion til romantikken" fra Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime 2012 • Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chr. Krohgs Albertine (roman, 1886) ○ Herman Bang: "Pernille" (1880) ○ "Impressionismen under Det moderne gennembrud" i Litteraturhistorien på langs og på tværs ○ Ark med oversigt over "Impressionistiske fortælletræk" ○ "Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke", fra: De moderne gennembrud, Systime 2011 • Håndbog til dansk, Dansk lærerforeningens Forlag 2017: <ul style="list-style-type: none"> ○ 3.3. Fortæller, Synlig/skjult fortæller, Synsvinkel, Fortællertyper ○ 3.6 Litterære genrer (eventyr) ○ 3.7 Nykritisk metode og Psykoanalytisk metode ○ 4.2 Sproglige billeder, om symboler • To første afsnit af DR-dokumentaren "En sugardaters bekendelser" (2017) <p>Supplerendes stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortfilmen "Dennis" (2009) (over for folkevisen) • Klip fra filmen Marie Antoinette (2006) • Barok Gyldendal Store Danske: http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Litter%c3%a6re_perioder/barok_(Litteratur) • "Livssyn i Oplysningstiden" • Klip fra Disney's Aladdin og Pocahontas • Christian Winther "Min skat" 1858 • Reklame for Dansk Folkeparti "Vi elsker Danmark" 2018 • Uddrag fra Skam, første afsnit

Omfang	32 lektioner 400 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb giver eleverne et grundlæggende kendskab til de litterære perioder fra middelalderen (folkeviser) til Det moderne gennembrud.</p> <p>Kernebegreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser: Syrebadsteknik, slægt • Barok: Den overlæssede stil, stilens gennembrud • Oplysningstiden: Oplysning, humanisme • Romantikken: Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik • Det moderne gennembrud: Kvindefrigørelse/sædelighedsfejden, religionskritikken, Brandes <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • analysere og fortolke fiktive tekster • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, produktion af medieprodukter

Titel 6	Innovationsforløb
Indhold	Forløb hvor eleverne skal tilrettelægge en informationskampagne (strategi, pressemeddelelse og eksempel) og løse en konkret kommunikations- eller PR-mæssig problemstilling, som de selv har identificeret.

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elevernes egne produkter i form af kommunikationsprodukter (reklamer, plakater etc.) • Uddrag fra bogen "LIKE – Shitstorme, fake news og fear of missing out", CIBS Københavns Universitet 2019 (om sociale medier og Hook-modellen). <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.2 Fakta- og fiktionsgenren • 4.9 Retorik • 4.12 Kommunikationsanalyse • 5.1 Avisjournalistik, herunder Laswells kommunikationsmodel, Afsender/modtager, det journalistiske sprog, Indre kompositiojn • 5.6 Reklamer <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sales pitch Mad Men - Don Draper: https://www.youtube.com/watch?v=5y4b-DEklps • Dansk Folkepartis plakater <ul style="list-style-type: none"> ○ https://danskfolkeparti.dk/politik/kampagner/ • Sådan skriver du en pressemeddelelse DGI <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.dgi.dk/foreningsledelse/foreningsudvikling/kommunikation/artikler/opskrift-saadan-skriver-du-en-pressemeddelelse
Omfang	14 lektioner 100 sider
Særlige fokuspunkter	Vi har arbejdet med PR-kommunikation over for en given målgruppe med anvendelse af Laswells kommunikationsmodel, AIDA-modellen, Maslows behovspyramide. Desuden skriftlig formidling, målgruppeanalyse (Minerva), argumentation og retorik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, gruppearbejde, kollektiv opgave.

Retur til forside

Titel 7	Det optimerede menneske
Indhold	<p>Dette forløb forberedte eleverne til at arbejde med etiske problemstillinger i forbindelse med det overordnede tema for Dansk-idehistorie-opgaven.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar Eric: Avatar, 2017 (digtcyklus) • Dokumentarfilmen "Mennesket vs AI": https://www.dr.dk/drtv/se/mennesket-mod-maskinen_64938 • Uddrag fra bogen Grænseløs? Menneske, teknologi, fremtid, DanskLærernes Forlag <ul style="list-style-type: none"> ○ H.C. Andersens: "Jernbanen" fra En digters Bazar, 1842 ○ Emil Bønnelycke: "Dynamo", fra Buer og Staal, 1919 ○ Klaus Rifbjerg: "Motor" fra Under vejr med mig selv, 1956 • Black Mirror-afsnittet "USS Callister", Netflix • "Hvad er etik?" på Etisk Råds hjemmeside: http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik • Uddrag fra Begrebsnøglen til religion: "Etik" https://begrebsnoeglentilreligion.systeme.dk/index.php?id=136 • Uddrag fra Yaval Hararis bog Homo sapiens: "Homo sapiens' sidste dage" • Håndbog til dansk <ul style="list-style-type: none"> ○ 5.2 om dokumentarfilmtyper, autenticitetsmarkører (fakta- og fiktionskoder) ○ 3.6 Om lyrik: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=172#c1175 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekster Cyborg Etisk Råd: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/optimering-af-mennesket/undervisning-til-grundskolen/cyborg • Moral machine: http://moralmachine.mit.edu/ • Om menneskets hjerne og kunstig intelligens: https://www.dr.dk/viden/webfeature/superhjernen
Omfang	16 lektioner 220 sider
Særlige fokuspunkter	Skriftlig formidling, analyse og fortolkning, diskussion, vurdering, argumentation og retorik, etik

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg, individuel skriftlig opgave (analyse og fortolkning).
-----------------------------------	---

Retur til forside

Titel 8	Skriftlighedsforløb 2 – Analyse og fortolkning
Indhold	<p>Fokus har været på struktur via fortolkningshypotese/problemstilling, argumentation, afsnitsinddeling og sætningsopbygning. Vi har brugt individuel vejledning, hvor eleverne selv har identificeret fokuspunkter. Tekstgenren analyse og fortolkning har været i centrum.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.7 Talesprog og skriftsprog • 4.10 Argumentation • 4.4 Sætningsopbygning
Omfang	<p>12 lektioner</p> <p>30 sider</p>
Særlige fokuspunkter	Skriftlig formidling, redegørelse, argumentation og retorik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback

Retur til forside

Titel 9	Eksistentialisme og tvivl med Kierkegaard
Indhold	<p>Forløb hvor eksistentialismen benyttes som forståelsesramme og fortolkningsnøgle på forskellige tekster. Fokus på analyse og fortolkning, etik og diskussion.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I blodet, 2016 (filmværk) • Pia Sølvtoft: uddrag fra Kierkegaards kabinet, Akademisk Forlag 2017

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Afsnittene "Mennesket", "Autencitet og karakter", "Angsten", "Fordømt til frihed", "Den åndløse spidsborger", "Hvad er en livsanskuelse?", "Det æstetiske", "Det etiske", "Suspension af det etiske" • "Kierkegaards stadieteori" i Eksistentialisme i dansk, Systime: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=288 og • "Kierkegaard: Det religiøse stadie" fra Eksistentialisme i dansk • Uddrag fra Kierkegaards bog Frygt og bæven, om Abraham og Isak, s. 68-80 • Martin A. Hansen: "Roden" (1955) • Karen Blixen: "Ringene", 1958 <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.7 Litterære metoder • 4.2 Sproglige billeder (om symboler) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Søndergaard, L. (1993): Syv fantastiske analyser • Klip fra dansk udgave af Samuel Becketts teaterstykke: "Mens vi venter på Godot" (1953) https://www.youtube.com/watch?v=tQi4DAxvMR8
Omfang	18 lektioner 140 sider
Særlige fokuspunkter	Mundtlig og skriftlig formidling, analyse og fortolkning, argumentation og retorik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg, individuel skriftlig opgave (analyse og fortolkning).

Retur til forside

Titel 10	Den tidlige modernisme – Vildskab og afmagt i mellemkrigstiden
Indhold	Der trænes mundtlig fremstilling, analyse og fortolkning, og der gives en introduktion til modernismebegrebet via mellemkrigstidens litteratur og med udgangspunkt i nøglebegreberne modernitetserfaring, futurisme, ekspressionisme og surrealisme.

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra Franz Kafka: Slottet, 1926 • Rudolf Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt", 1922 • Uddrag fra Tom Kristensen: Hærværk, 1930 • Uddrag fra Emil Bønnelycke: "Aarhundredet", 1918 • Egne PP: "Modernisme og realisme" og "Den tidlige modernisme" • Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920 • Johannes V. Jensen: "Wombwell", 1904 • "Kort introduktion til mellemkrigstiden" fra Litteraturens huse, Systime 2008 • Peter Seeberg: "Stilladset", 1962 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luis Bünel/Salvador Dali: Den andalusiske hund, 1929
Omfang	14 lektioner 40 sider
Særlige fokuspunkter	Analyse, fortolkning, litteratur- og kulturhistorisk overblik, Mundtlig præsentation,
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback

[Retur til forside](#)

Titel 11	Grønlandsk kultur og identitet
Indhold	<p>Fokus er på redegørelse (analyse/diskussion), diskursanalyse og argumentation i et forløb, hvor eleverne lærer om Grønland ud fra koloniale og postkoloniale blikke.</p> <p>Kernestof:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Om meningsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=c692 • Leder: David Trads "Så hold dog op med al den racisme", Altinget 16. juli 2020 • Afsnit om den koloniale og postkoloniale litteratur i Danske kolonihistorier, Dansk lærerforening 2019 s. 12-13 • Uddrag om koloniseringen af Grønland i Danske kolonihistorier, s. 128-131 • "Kampen om Grønland" 59 min https://www.dr.dk/drtv/program/kampen-om-groenland_191776 (dokumentarfilmværk) • Niviaq Korneliusen: Homo sapienne (2014) (roman) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egen quiz om Grønland <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyhedstrekanten, nyhedskriterierne, Ciceros pentagram • HTD: 4.11 Diskursanalyse https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202#c1590 <ul style="list-style-type: none"> ○ Nodalpunkt og ækvivalenskæde ○ Hegemoni og antagonisme ○ Flydende betegner ○ Diskursanalyse
Omfang	22 lektioner 250 sider
Særlige fokuspunkter	Værklæsning, analyse/diskussion, kulturforståelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback

Retur til forside

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 12	Naturen i litteraturen
Indhold	St. St. Blicher: "Taarnfalken", 1838 Uddrag fra H.C. Andersens Fodreise

	<p>Uddrag fra J.P. Jacobsen: "Mogens" (1882) og Darwin-oversættelsen (1871/2)</p> <p>Pontoppidan: "Ørneflugt" (1894)</p> <p>Before the flood, Fisher Stevens, 2016</p> <p>Afsnit i i-bogen "håndbog til dansk" fra Systime om dokumentarfilmgenren https://hbdansk.systime.dk/?id=p224</p> <p>Billedet "Vellystens have" af Hieronymus Bosch (ca. år 1504) Set via Museo del Prados hjemmeside: https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-garden-of-earthly-delights-triptych/02388242-6d6a-4e9e-a992-e1311eab3609?searchMeta=the%20garden%20of%20ear</p> <p>Opslag vedrørende begrebet "antropocæn" https://da.wikipedia.org/wiki/Antropoc%C3%A6n</p> <p>Victor Boy Lindholm, langdigtet "grækenland vs. verdenssamfundet" af "Guld", Turbine, 2014</p> <p>Taler i klimadebatten:</p> <p>Greta Thurnberg (FN Youth Climate Action Summit in 2019): https://www.youtube.com/watch?v=qe-LR8PpLk&feature=emb_title</p> <p>Leonardo Dicaprio (FN 2014): https://www.youtube.com/watch?v=vTyLSr_VCcg&feature=emb_title</p> <p>Artikel: https://ekstrabladet.dk/opinionen/mortenmesserschmidt/ingen-toer-sige-nej-til-16-aarige-greta/7524548</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virtuelt foredrag med Victor Boy Lindholm • Artikel om Victor Boy Lindholm https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/victor-paa-28-var-enormt-daarlig-til-laese-som-barn-i-dag-er-han-succesfuld
	<p>7 moduler a 90 minutter 80 sider</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p>

	<ul style="list-style-type: none"> –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –danske tekster fra de seneste 20 år –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 13	Kortfilm
Indhold	<p>Dramaturgi og fortælleforhold s. 37- 51, i "Levende billeder", Systime, 3. oplag, 2010</p> <p>Om kortfilm, Uddrag fra i-bogen "Textanalyse", forlaget Systime, redaktion Anne Bøndergaard</p> <p>"Filmiske virkemidler". Uddrag fra bogen "iDansk" fra forlaget Systime, 2021, Conni Paldam m.fl</p> <p>Raskins syv parametre</p> <p>Kortfilm:</p> <p>Ude i skoven (Linda Svelmøe, 2013)</p> <p>Ude på landet (super8, Århus, Filmværkstedet; 2012)</p> <p>Trekanter af lykke (Jannik Dahl Petersen, 2014)</p> <p>Dennis (Mads Matthiesen, 2007)</p> <p>Campingvogn (Dag Mørk, 2002)</p>
Omfang	7 moduler a 90 minutter 50 sider

Særlige fokuspunkter	<p>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 14	Skriftlighedsforløb 3
Indhold	<p>I forløbet introduceres og trænes de nye eksamensgenrer, med særlig vægt på analyse/perspektivering, analyse/diskussion og kronik/refleksionstekst</p> <p>Kernestof:</p> <p>Fra udgivelsen Skriftlig eksamen i dansk, htx-udgaven, Gyldendal 2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "At komme godt fra start" • "Den røde tråd og den gode afrunding"

	<ul style="list-style-type: none"> • "Analyse, vurdering og diskussion" • "Ret din opgavebesvarelse" • "Formalia" • PP "Bedømmelseskriterier" fra opgavekommissionen
Omfang	6 lektioner 40 sider
Særlige fokuspunkter	De nye eksamensgenrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback

Retur til forside

Omfang af fagligt stof: 1370 sider