



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2019-juni 2022
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Vibeke Bruun Hansen
Hold	HH3F

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb med ”Familien” som tema (gennemgået på diverse hold med få variationer i tekstvalg) + et par tekster på 2. og 3. år
Titel 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse (1. år)
Titel 3	Mediehistorie/journalistik (primært 1. år + starten af 2. år; repetition og skriftligt på 3. år)
Titel 4	Det moderne gennembrud (2. år)
Titel 5	Retorik (2. år)
Titel 6	Danmark i krig (2. år)
Titel 7	Det 21. århundredes litteratur (2. og 3. år)
Titel 8	Litteraturhistorisk forløb (3. år)
	<i>Ud over de nævnte materialer under de forskellige emner har disse to bøger været brugt som grundbøger: Mundtligt: I-bogen ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen (Systeme) Skriftligt: I-bogen ”Guide til skriftlig dansk” af Krogh, Haugaard Thomsen og Düring Nielsen (Systeme)</i>
	<i>Skønsmæssig fordeling: Litteratur: 130 lektioner (+ værklæsning afviklet i ferierne) Medier: 60 (en del afviklet virtuelt uden lektier– dvs. ”fylder” forholdsmæssigt meget) Sprog: 33 Se i øvrigt de enkelte underemner. Sproganalyse indgår naturligvis også i udtalt grad i medie- og litteraturemner. Virtuel undervisning er markeret med gult nedenfor</i>





Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med ”Familien” som tema
Indhold	<p>Sekundærlitteratur: Faktalink-artiklen ”Familien under forandring”: https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Analysevejledning 1 til fiktion i i-bogen ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen</p> <p>Teksten ”Kortfilm. Filmiske virkemidler”, bl.a. om Raskins syv parametre, fra DRs hjemmeside (cirka 2010) (2. år)</p> <p>Primærlitteratur: Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932) Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) Jeppe Brixvold: ”Partnere” (1998) Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011) (skriftlig aflevering/peer feedback) Christina Hesselholdt: uddrag af romanen ”Lykkelige familier” (2014) + suppleret med andre tekster på diverse hold (ikke alle elever har læst 100 % de samme primærtetekster i dette forløb)</p> <p>Kortfilmen ”Dennis” (2007), instrueret af Mads Mathiessen (2. år) Kristina Nya Glaffey: Uddrag af romanen ”Mor og Busser” (2014) (3. år)</p> <p>Skriftligt: Marina Cecilie Roné: ”En dør forsvinder” (1990) (3. år, kun nogle elever)</p>
Omfang	20 lektioner à 60 minutter – 16 MED FOKUS PÅ LITTERATUR, 4 MED FOKUS PÅ MEDIER
Særlige fokus-punkter	Introduktion til tekstlæsning og –analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde



Titel 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>I i-bogen ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen:</p> <ul style="list-style-type: none">-kap 5.6: Reklamer-kap 4.9: Appelformer-oversigt til film (filmiske virkemidler) + analysevejledning til reklamefilm <p>I i-bogen ”Netværker. Digitale medier i Dansk”, kap 1:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Fra centralistisk fortælling til multifortælling”- ”Brugergeneret indhold” <p>Primærlitteratur:</p> <p>Mspa-reklamefilm ”Naboen” (2019 - NORSK): https://www.youtube.com/watch?v=3T4Ngjo0B9s</p> <p>Kræftens bekæmpelse – ”Man kan da aldrig få for meget pølse” (2019): https://www.youtube.com/watch?v=HEP3jURCXnI (skriftlig aflevering – processkrivning med genaflevering)</p> <p>Carlsberg ”The Danish Way” (2017): https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M</p> <p>Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p> <p>Skriftligt på 3. år (ikke alle, men en del elever):</p> <ul style="list-style-type: none">-Tre DSB-reklamefilm 2017-2018-Reklamefilmen ”COOP, den første dag” (2018)-Kampagnefilmen ”MINO Danmark: En del af Danmark” (2019)-Reklamefilmen ”VW: ”Generationer” (2017)
Omfang	20 lektioner à 60 minutter – 19 MED FOKUS PÅ SPROG, 1 MED FOKUS PÅ MEDIER
Særlige fokus-punkter	Medieanalyse, anvendelse af teoretiske begreber i praktisk analyse og produktion af reklamefilm
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ opgave samt skriftlig aflevering



Titel 3	Mediehistorie/journalistik
Indhold	<p><i>Sekundærlitteratur:</i></p> <p>I i-bogen ”Håndbog til dansk”: Kap 2: Fiktionskontrakt, fiktionsgenren Kap. 4.10: Argumentationsanalyse Kap. 5.1: Avisjournalistik Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary Kap. 5.5.: Billeder Kap. 5.7: Sociale medier</p> <p>Om nyhedsbehov og nyhedskriterier: http://www.adjunkten.dk/dansk/Journalistik/noter.asp</p> <p>I i-bogen ”Digital dannelse”: -kap. 6.1: ”Identitetskonstruktion” -kap. 6.2: ”De sociale platforme”</p> <p>Kapitel 17 i bogen ”Journalistik i dansk”: ”Reportagen skaber liv”</p> <p>Analysemodel til sagprosa (udarbejdet af læreren)</p> <p>Peter Madsen og Erik Svendsen: ”Medier” (2005) (kapitler om medier i det senmoderne samfund, grænseløse medier)</p> <p>I i-bogen ”Sporten og samfundet” (Systime): Kapitel 9.2, 9.3, 9.4, 9.5 og 9.8 (i forbindelse med sportsjournalistik)</p> <p>Tekst om Bill Nichols’ fem dokumentartyper (DR) Henrik Østergaards artikel ”Drama dumpede ind af brevsprækken” i Ekko d. 1.2. 2012: https://www.ekkoilm.dk/artikler/drama-dumpede-ind-af-brevsprækken/ Max Pedersens artikel ”Socialpornografi og mediefonser” i Ekko d. 11.9. 2004: https://www.ekkoilm.dk/artikler/socialpornografi-og-mediefonser/</p> <p><i>Primærlitteratur:</i> ”Almindelig” journalistik: Stephanie Surrugues reportage ”Den mørkeste nat i Madrid”, Politiken d. 14.3. 2004 Fleur Sativas reportage ”Da byen lukkede tog unge til privatfest med en følelse af udødelighed”, Sjællandske Nyheder d. 15.3. 2020: https://sn.dk/Slagelse/Reportage-Da-byen-lukkede-tog-unge-til-privatfest-med-en-foelelse-af-udoedelighed/artikel/924241 Andreas Munks reportage ”Spøgelses-flyet fra Milano”, Ekstra Bladet d. 9.3. 2020 Thea Pedersen: ”En gade fuld af russisk terror”, Politiken d. 19.4. 2022 (3. år) Diverse papiraviser uge 9, 2020</p>



	<p>Sportsjournalistik: Mads Glen Wehlast: ”Solskjær hylder Ståle”, Ekstra Bladet d. 10.8. 2020 Jimmi Willemoes Jensen: ”Fuglstændig suveræn”, Ekstra Bladet d. 16.8. 2020 Bo Kampmann Walther: ””Ræk mig lige rødvinen*, siger jeg til Pirlo i min dagdrøm, Information d. 15.8. 2020</p> <p>Overordnet vinder af årets pressefoto 2019 – Bax Lindhardtts foto fra Reality Awards 2018: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/champagne-billede-fra-reality-awards-vinder-aarets-pressefoto-se-alle-de-flotte Vinder af årets nyhedsbillede 2017 - foto af Stine Holmsgaard Tidsvilde: https://journalistforbundet.dk/pressefotografforbundet/nyhed/arets-nyhedsbillede-danmark-2017 Tre af de danske verdensmestre i håndbold d. 31.1. 2021 – foto af Mohamed Abdel Ghany: https://www.tv2nord.dk/aalborg/guld-rus-i-nordjylland-hele-tre-vm-guldvindere-spiller-for-aalborg-haandbold</p> <p>Diverse klip fra ”Paradise Hotel” (supplerende stof) Se & Hørs hjemmeside d. 18.2. 2020 (supplerende stof)</p> <p>Diverse kendissers Instagram- og Facebooksider (analyse i grupper med fremlæggelse for klassen)</p> <p>Dokumentarfilmen ”Testamentet”, instr. af Christian Sønderby Jepsen (2012) (VÆRK) Eksempler på forskellige dokumentartyper: http://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html (supplerende stof)</p> <p><i>Skriftligt:</i> Udarbejdelse af reportage fra Corona-DK -Mathias Niensens kronik ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, Berlingske Tidende, d. 25.9. 2015 (i forlængelse af blokdrag om skriftlig argumentation i danske stile) -Celine Szabo: ”Har I lagt mærke til, at det kun er jer, der bliver overrasket over, at det er 100 år siden, I udstillede os i Tivoli?”, vinder af tredjepladsen i Politikens BLM-essaykonkurrence for unge 2020 -Rasmus Romulus Palludan: ”Et voksent menneske ser TOTALT latterligt ud på et elløbehjul ... eller hvad? Jeg er ikke længere sikker, efter det i weekenden viste sig, at der skal to hjul til en tango”, Jyllands-Posten, d. 30.6. 2019 (3. år; kun nogle elever) Ayhan Al Kole: ”Skal jeg skamme mig over at være dansker?”, Jyllands-Posten, d. 3.8. 2018 (3. år; kun nogle elever) Dy Plambeck: ”Julen er længslernes og de knuste drømmes fest”, Politiken, d. 24.12. 2019 (3. år; kun nogle elever) Carsten Jensen: ”En makaber sightseeing”, Information, d. 3. juni 2016 (3. år, kun nogle elever)</p>
Omfang	45 lektioner à 60 minutter (en del uden lektier i Corona-perioden) – ALLE MED FOKUS PÅ MEDIER



Særlige fokus-punkter	Særligt fokus på disse faglige mål: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ skriveøvelse. Mediehistorie, dokumentargenren og sociale medier er afviklet som normale forløb på skolen. Avisjournalistik er primært afviklet virtuelt pga. Corona-krisen



Titel 4	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Primærlitteratur: Anonym: ”Den Fattige Piges Sang Ved Vuggen” (1884) Herman Bang: ”Foran Alteret” (1880) Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1885) Amalie Skram: Uddrag af ”Constance Ring” (NORSK) (1885) Diverse selvvalgte malerier fra perioden af bl.a. L.A. Ring, Anna Ancher, Michael Ancher – til screencaste-projekt om malerkunst Diverse impressionistiske malerier til arbejdet med begrebet impressionisme (supplerende stof) VÆRK: Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (NORSK) (1879) (delvist virtuelt)</p> <p>Sekundærlitteratur: Uddrag af Lars Tonnesen: ”At omgås tekster” (1995) Disse kapitler i i-bogen ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” af Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: ”Det moderne gennembruds samfund” ”Livssyn og syn på litteraturen” ”Skrivestil og sprog” ”Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke” I i-bogen ”Brug litteraturhistorien” af Sørensen og Rangvid: Kapitlet ”Retninger i det moderne gennembrud” Diverse materiale om forfatterne I-bogen ”Håndbog til dansk”: Kapitel 5 om billeder og analysevejledning 9 til billeder Uddrag om drama af Birger Reker Holm: ”Litterære genrer” (1999)</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har som optakt til SO6 udarbejdet en mini-rapport om ”Et dukkehjem”</p>
Omfang	21 lektioner à 60 minutter (de fem sidste om ”Et dukkehjem” afviklet virtuelt) – ALLE MED FOKUS PÅ LITTERATUR
Særlige fokus-punkter	Disse faglige mål: -at kunne analysere og fortolke fiktive tekster -at perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -at demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -at kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, projektarbejdsformen samt skriftligt arbejde, både i form af mindre skriveøvelser om personer i ”Et dukkehjem” og udarbejdelse af mini-rapport



Titel 5	Retorik
Indhold	<p>Sekundærlitteratur: Kap. 4.9 i i-bogen ”Håndbog til dansk”, Systime Analysevejledningen til taler i samme bog</p> <p>Primærkilder: Dronningens nytårstale d. 31.12. 2020: https://www.kongehuset.dk/monarkiet-i-danmark/nytarstaler/hendes-majestat-dronningens-nytarstaler Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1.1. 2021: https://www.regeringen.dk/aktuelt/statsministerens-nytaarstale/mette-frederiksens-nytaarstale-1-januar-2021/ Skriftligt (komparativ analyse): Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020: https://dansketalen.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/ Tessas nytårstale i Deadline på DR2 d. 1.1. 2021: https://fb.watch/2Q3XxKPP9F/</p>
Omfang	9 lektioner à 60 minutter – alle afviklet virtuelt – ALLE MED FOKUS PÅ SPROG
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">=demonstration af indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge-analyse og vurdering af ikke-fiktive tekster-perspektivering af tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge=demonstration af viden om og refleksion over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">-Læroplæg-Individuelt arbejde med skriftlig analyse-Derudover primært: Gruppearbejde og gruppepræsentationer



Titel 6	Danmark i krig
Indhold	<p>Primærlitteratur:</p> <p>Maleriet ”Soldaterne vender hjem til København, 1849” af Otto Bache (1894) Maleriet: ”Lille Danmark” af Peter Carlsen (2009) Herman Bang: ”Tine” (1889, uddrag) Vilhelm Buhls anti-sabotagetale d. 2.9. 1942 John Christmas Møllers radiotale til Danmark fra BBC i London d. 6.9. 1042 Maleriet ”Kutteren Jenny” af Jacob Brostrup (2018) Halfdan Rasmussen: ”Noget om helte” (1955) (supplerende stof) Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 Anders Fogh Rasmussen: ”Hvad kan det nytte?”, kronik i Berlingske Tidenende d. 26.3. 2003 Dokumentaren ”Den hemmelige krig”, instrueret af Christoffer Guldbrandsen (2006) (VÆRK) Dokumentaren ”Armadillo”, instrueret af Janus Metz Pedersen(2010) (supplerende stof – ”læst” ekstensivt)</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Kapitel 4.3.6, ”Socialhistorisk analyse”, i i-bogen ”Metoder i dansk” af Jan Sørensen Repetition af metodeafsnit om analyse af taler, billeder, dokumentarfilm mv. fra tidligere forløb (se disse) Tekst om nationalisme, skrevet af cand.scient. Jesper Samson, Bureauet. Maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme</p>
Omfang	17 lektioner à 60 minutter (de 13 afviklet virtuelt) – 2 MED FOKUS PÅ LIT-TERATUR, 5 MED FOKUS PÅ SPROG, 10 MED FOKUS PÅ MEDIER
Særlige fokus-punkter	Der har været særligt fokus på socialhistorisk læsning, på metodebevidsthed (at læse en tekst hhv. historie- og danskfagligt) og på anvendelse af de relevante danskfaglige metoder
Væsentligste arbejdsformer	Forløbet er optakt til/en del af skolens SO6-forløb. Eleverne har arbejdet med diverse arbejdsformer og produkttyper, både analytiske og kreative. Eleverne har i deres SO6-opgave fordybet sig i nogle af de læste materialer eller andre, beslægtede materialer



Titel 7	Det 21. århundredes litteratur
Indhold	<p>Primærlitteratur: Jan Sonnergaard: ”Den tredje hver måned” (2000) Jens Blendstrup: ”Sofus er læge og mor er syg” (2002) Pia Juul: ”Feber” (2012) Pia Juul: ”Begyndelsen til enden”, ”LE BONHEUR, IDIOT”, ”Marathon”, ”En uges film” og ”Historie” (2012) (supplerende stof) Athena Farrokhzad: ”Vitsvit” (2013) (SVENSK) Dorthe Nors: ”Buddhisten” (2014)</p> <p>Caspar Eric: ”Statsministeren toner frem” (2021) Viktor Boy Lindholm: uddrag af ”Klimadigt” (2021 – forfatterens Facebook)</p> <p>Jørgen Leth: ”Kokkens datter” fra ”Det uperfekte menneske” (2007) + oplæsning af samme: http://www.youtube.com/watch?v=n-ubicQNxyo (supplerende stof) Morten Pape: uddrag af ”Planen” (2015) Foredrag ved Morten Pape på College 360 d. 31.8. 2021 Leonora Christina Skov: uddrag af ”Den der lever stille” (2018) Leonora Christina Skovs Instagram-profil: https://www.instagram.com/leonorachristinaskov/?hl=da (supplerende) Vanessa Springora: Uddrag af ”Samtykket” (2020) (oversat litteratur)</p> <p>I grupper: Analyse af et individuelt valgt nyere musikalbum på dansk (VÆRK) + kunstnerens brug af sociale medier (valgte kunstnere: Medina, Ankerstjerne, Rasmus Seebach, Minds of 99, Kesi og Ulige numre)</p> <p>VÆRK: Yahya Hassan: ”Yahya Hassan” (2013) – delvist afviklet virtuelt DR-dokumentaren ”Yahya Hassan. Den fødte digter” (2021): https://www.dr.dk/drtv/program/yahya--den-foedte-digter_243469</p> <p>VÆRK: Niviaq Korneliussen: ”Homo Sapienne” (2014) (projektarbejde + skriftlig analyse af selvvalgt kapitel)</p> <p>Sekundærlitteratur: -Fra I-bogen ”Litteraturhistorien på kryds og på tværs” af Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen kapitlerne: ”Realismens stiltræk” ”Modernismens stiltræk” ”2000-2020 Eksperimenterende realisme” ”Det 21. århundrede” ”Tendenser i den nyeste litteratur”</p> <p>-Fra I-bogen ”De seneste fem års litteratur”, red. af Haaning, Jensen, Wagner og Eriksen kapitlet ”Tidens realismeformater” -Helle Juhl Lassen: kapitlet ”Queer” om queer teori fra ”Fuck normen. En litterær tematik”, DLF (2016)</p>



	<p>-Uddrag af Systeme-i-bogen ”Textanalyse” (teori om/analyse af sociale medier)</p> <p>-Læreroplæg om kulturelle og litterære tendenser omkring og efter år 2000</p> <p>-Opslag på forfatterweb</p> <p>-Diverse anmeldelser af Pia Juuls novellesamling ”Af sted, til stede” (supplerende stof)</p> <p>-Artiklen ”Stjerneforfatter misbrugte hende, da hun var 13. Nu har hun skrevet en chokerende bog om overgrebene” af Kathrine Diez, Berlingske Tidende d. 6.5. 2020 (supplerende stof om Vanessa Springora)</p> <p>-Interview med Leonora Christina Skov februar 2019 på Saxo.com: https://www.youtube.com/watch?v=UQWTh2gnv5g (supplerende stof)</p> <p>-YouTube-klip om Yahya Hassan (suppl. stof): https://bl.systeme.dk/index.php?id=261#c732 (Hassan fortæller om sin baggrund) http://www.youtube.com/watch?v=ihI0Zkdh0zU (om Hassans debut og mediedækningen)</p> <p>Skriftligt: Theis Ørntoft: ”Solar” (uddrag - 2018) (på 1. år) Tine Høeg: ”Nye rejsende” (uddrag) (2017 – nogle elever) Lone Hørslev: Egernet” (2017 – nogle elever) Jens Blendstrup: ”Tyngde” (2007 – nogle elever) Pia Juul: ”Befrielse” (2020 – nogle elever) Analyse af selvvalgt album (se ovenfor)</p>
Omfang	53 lektioner à 60 minutter (6 om Yahya Hassan afviklet virtuelt) – ALLE MED FOKUS PÅ LITTERATUR
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">•Kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier) (primært realisme og autofiktion)•Perspektivering og vurdering vha. humanistisk og samfundsmæssig baggrundsviden•Tekstanalyse og fortolkning•Tekstnavigation, selektion og dokumentation•Værklæsning og epokekendskab
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none">•Forelæsning/foredrag•Små skriveøvelser•Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde om Yahya Hassan og Niviaq Korneliussen med krav om multimodalt produkt•Mundtlig fremlæggelse•Klasseundervisning



Titel 8	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Primærlitteratur: "Ebbe Skammelsøn" Tegnefilm lavet over folkevisen: "Ebbe Skammelsøn – Hvad fanden skal det nu betyde?" lavet af Rather Homemade Productions (2010): https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0 (supplerende stof) Thomas Kingo: "Hver har sin skæbne" (1681) Klip fra filmen "Marie Antoinette", instr. af Sofia Coppola (2006) (supplerende stof) Holberg: 2. akt af "Erasmus Montanus" (1731) Adam Oehlenschläger: "Harpespilleren ved posthuset" (1803) H.C. Andersen: "Klokken" (1845) Staffeldt: "Liljen og Dugdraaben" (1804) Grundtvig: "Sang i det grønne" (1843) Video fra landskamp 2012 – "Der er et yndigt land": https://www.youtube.com/watch?v=3chUVA1rZRY (supplerende stof) Klip fra Disney-filmene "Pocahontas", instr. af Goldberg og Gabriel (1995) (supplerende materiale) St. St. Blicher: Uddrag af "Marie. En erindring fra Vesterhavet" (1836) Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1938) J.P. Jacobsen: Uddrag af "Fru Marie Grubbe" (starten af romanen – repetition af perioden Det moderne gennembrud fra 2. år) (1876) Johs. V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1904) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920) Malerier af Kandinsky, Munch og Franz Marc (supplerende stof) Karen Blixen: Uddrag af "Babettes gæstebud" (1952) Jørgen Gustava Brandt: "Urne" (1949) Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960) Peter Seeberg: "Patienten" (1962) Vita Andersen: "Fredag. Lørdag. Søndag" (1977) Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981) Helle Helle: "Film" (1996)</p> <p>Det moderne gennembrud er læst som særlig periode – jfr. denne</p> <p>Sekundærlitteratur: Sekundærlitteratur: Diverse kapitler fra disse I-bøger fra Systeme: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" (primært) "Brug litteraturhistorien" Diverse oplæg og oversigter udarbejdet af læreren</p>
Omfang	38 lektioner à 60 minutter (de to om "Harpespilleren ved Posthuset" afviklet virtuelt) – ALLE MED FOKUS PÅ LITTERATUR
Særlige fokus-	Faglige mål:



punkter	<ul style="list-style-type: none">•Kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medie)•Perspektivering og vurdering vha. humanistisk og samfundsmæssig baggrundsviden•Tekstanalyse og fortolkning•Tekstnavigation, selektion og dokumentation•Værklæsning og epokekendskab
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none">•Forelæsning/foredrag•Små skriveøvelser•Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde om 1940-2000, hvor hver gruppe har haft ansvar for at præsentere tekst og periode for kammeraterne•Mundtlig fremlæggelse•Klasseundervisning