

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2021
<b>Institution</b>	Teknisk Gymnasium Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Jesper Simony Breining
<b>Hold</b>	3VY

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb: Krig og konflikt
<b>Titel 2</b>	Journalistik og medier
<b>Titel 3</b>	Steppeulven - Individ og samfund i 1960ernes og 70ernes Danmark
<b>Titel 4</b>	Hjemstavn og hverdagsprog – dialekter og sociolekter
<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorisk crash course – Litterære perioder fra Oldtiden til Det moderne gennembrud
<b>Titel 6</b>	Innovationsforløb
<b>Titel 7</b>	Det optimerede menneske (oplæg til DIO)
<b>Titel 8</b>	Skriftlighedsforløb 1
<b>Titel 9</b>	Eksistentialisme og tvivl med Kierkegaard (virtuelt)

<b>Titel 10</b>	Den tidlige modernisme – Vildskab og afmagt i mellemkrigstiden
<b>Titel 11</b>	Grønlandsk kultur og identitet
<b>Titel 12</b>	Naturen i litteraturen
<b>Titel 13</b>	Skriftlighedsforløb 2
<b>Titel 14</b>	
<b>Titel 15</b>	
<b>Titel 16</b>	
<b>Titel 17</b>	

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Grundforløb: Krig og konflikt
<b>Indhold</b>	<p>Louise Klinke Øhrstrøm: Refleksion</p> <p>Morten Nielsen: Skæbne i Efterladte digte, 1945</p> <p>Ludvig Holberg: Krig imellem Leopard og Tigre, 1751</p> <p>Det Danske Filminstitut: Hvad er dokumentarfilm? fra Fakta om dokumentarfilm</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Faktakoder og fiktionskoder</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Basejumper: Det manglende adrenalinkick</p> <p>Martin Andersen Nexø: ”Brodermorderen”, 1926</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Danmark som krigsførende nation: Simone Kærn</p>

	<p>GROUNDDED (teaterstykket set september 2018): Georg Brandt: Grounded, 2013, teatermanus side 2-7 + 62-63</p> <p>Lars Husum: uddrag fra Jeg er en hær, 2010</p> <p>Simone Aaberg Kærn: Portræt af Anders Fogh Rasmussen</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Sejrsrus eller modløshed: Fra Marstrand til Rifbjerg</p> <p>V. Marstrand: Chr. IV</p> <p>Maria Glasius: Kendte politikere malet som hårdt sårede, Politiken 18.03.13</p> <p>Om dokumentaren Dræberdroner, 2012</p> <p>Inspiration til analyse og fortolkning af indhold i romaner og noveller</p> <p>Ole S. Larsen: Hvad handler teksten om? fra Håndbog til dansk</p>
<b>Omfang</b>	<p>28 lektioner</p> <p>100 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne introduceres i dette forløb til hovedtemaet krig. Vi arbejder med en vifte af forskellige fakta- og fiktionsgenre – alle med fokus på genrekendskab. Herudover arbejder vi med personkarakteristikker og miljø.</p> <p>Skriftligt har vi fokus på sætningsopbygning, tegnsætning, afsnitsinddeling og kohæsion (sætningskoblinger).</p> <p>Overfagligt arbejder vi med notatteknikker, herunder ordbank, bloknoter og mindmaps.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser.</p> <p>Andre øvelser såsom mind-maps, skrivemakkerpar, stafetter og kreative småøvelser indgår løbende.</p>

<b>Titel 2</b>	Journalistik og medier
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne laver deres egne radioindslag på 1 minut.</p> <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uddrag fra bogen <b>News – en grundbog i journalistik og medier, Gyldendal 2015</b>, s. 10-29: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Hvad er Journalistik</li> <li>b. Journalistik som ide</li> <li>c. Journalistik som metode</li> <li>d. Historisk oversigt</li> </ol> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>e. Journalistik og medier</li> <li>f. Journalistik og litteratur</li> <li>g. Pressens radioavis</li> <li>h. Bakspejling</li> <li>i. TV – et stærkt nyhedsmedie</li> <li>j. Den journalistiske uddannelse formaliseres</li> <li>k. Konkurrence på nyheder</li> <li>l. Mediekonvergens og –divergens</li> </ul> <p>2. Medieklip: Pressens Radioavis, 1936; Befrielsesbudskabet 4. maj 1945; Mordet på JFK; Gunnar "Nu" Hansen, 1920</p> <p>3. "Bitcoins gjorde danske Niklas til mangemillionær: Der er da en lille smule kasino over det", artikel i DR 18. december 2017</p> <p>4. Laswells kommunikationsmodel, den omvendte nyhedspyramide og de fem nyhedskriterier</p> <p>Om radio/podcast:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5. Radio, uddrag fra News, Gyldendal, s. 194-196 + s. 84</li> <li>6. Eget PP om at lave et radioindslag</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 lektioner 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer: Målgruppeanalyse, sproglig bevidsthed, tilrettelæggelse af radioindslag
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, produktion af medieprodukter

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Steppeulven – Individ og samfund i 1960ernes og 70ernes Danmark
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til og med arbejde 1960ernes modkulturelle bevægelser med udgangspunkt i temaer identificeret i filmen Steppeulven, herunder kvindefrigørelse, miljøbevægelse, ungdomskultur, euforiserendes stoffer.</p> <p>Anvendt litteratur</p> <p>Kernestof:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steppeulven (film), 2014 (1 time 49 min)</li> <li>• "100 års barndom: 1970-1980 - Flippe - det er noget til at tage om halsen" (dokumentar, 1997): <a href="http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/100-ars-barndom-1970-1980-flippe-det-er-noget-til-tage-om-halsen">http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/100-ars-barndom-1970-1980-flippe-det-er-noget-til-tage-om-halsen</a> (29 min)</li> <li>• Eik Skaløe: "Dunhammeraften" (digt, 1967)</li> <li>• Eik Skaløe: "Kun for forrykte" (digt, 1967)</li> <li>• "Liberal Alliance er altså ikke peace, love and harmony", Kristian Birk, debatindlæg i Politiken 17. marts 2015 <a href="https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE2590059/liberal-alliance-er-alsa-ikke-peace-love-and-harmony/">https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE2590059/liberal-alliance-er-alsa-ikke-peace-love-and-harmony/</a></li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag fra Hermin Hesse: Steppeulven, 1927</li> <li>• Uddrag fra Peter Øvig Knudsens bog "Hippie 1: Tre år og 74 dage der forandrede Danmark", 2011, kapitlerne "Varmark og steppeulven" og "Summer of Love"</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner 80 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Mundtlig og skriftlig formidling, analyse og fortolkning, argumentation og retorik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg, individuel skriftlig opgave (analyse og fortolkning).

Retur til forside

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Hjemstavn og hverdagssprog – dialekter og sociolekter
<b>Indhold</b>	<p>Talesprogets opbygning og kendetegn, dialekter, sociolekter og talesprogsmarkører.</p> <p>Hvordan anvendes dialekter til at markere identitet i film, digte og musik?</p> <p>Hvilken rolle spiller mundtlighed i moderne massemedier?</p> <p>Kernestof:</p> <p>Sproghistorie</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sprogenes oprindelse, fra: <a href="http://www.almensprogforstaaelse.dk/dokumentger/sproghistorie.htm">www.almensprogforstaaelse.dk/dokumentger/sproghistorie.htm</a></li><li>2. Ordbank sprogenes oprindelse</li><li>3. Sprogudvikling - hvor kommer ordene fra? - ordbank</li><li>4. Sprogudvikling - hvor kommer ordene fra? Fra: <a href="http://fsb.vufintern.dk/litteratur%20og%20sproghistorie%20oversigt.htm#Arstal">http://fsb.vufintern.dk/litteratur%20og%20sproghistorie%20oversigt.htm#Arstal</a></li><li>5. Benny Andersen: ”Verdensborger i Danmark” (fra: Sproghistorisk kompendium fra Silkeborg Gymnasium)</li><li>6. Sproghistorie – dansk (Fra: Sproghistorie – Københavns universitet: <a href="https://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">https://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a>)</li><li>7. Opgaver sproghistorie (fra: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/efterkrigstid">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/efterkrigstid</a>)</li></ol> <p>Sproglig udvikling</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. Per Vers og Niels Hausgaard: ”Rejsende i dansk”, DR, afsnit 1 om fejl og sjusk i dansk: <a href="http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=per%20vers&amp;orderby=title&amp;SearchID=d2f9a63c-ede4-44de-9d46-8401481de5fb">http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=per%20vers&amp;orderby=title&amp;SearchID=d2f9a63c-ede4-44de-9d46-8401481de5fb</a></li></ol> <p>Hjemstavn og dialekt</p> <ol style="list-style-type: none"><li>9. Johs. Kristensen: uddrag fra digtsamlingen Mues sæjj, som er skrevet på vestjysk dialekt</li><li>10. Dialektkortet fra KU: <a href="https://dialekt.ku.dk/dialektkort/">https://dialekt.ku.dk/dialektkort/</a></li></ol> <p>Sociolekter</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Dronningens nytårstale 2015/16: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-yK1qmyxnp8">https://www.youtube.com/watch?v=-yK1qmyxnp8</a></li></ol> <p>Mundtlighed og talesprog</p> <ol style="list-style-type: none"><li>12. "Sproghandlinger" fra Håndbog i dansk</li></ol>

	<p>13. Gambitter og turtagning: <a href="http://www.net-uv.dk/dansk/G/niveau_g%20Lektion%2014.htm">http://www.net-uv.dk/dansk/G/niveau_g%20Lektion%2014.htm</a></p> <p>14. Saga fra Broen - talehandlinger: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eRmWQZKXjlo">https://www.youtube.com/watch?v=eRmWQZKXjlo</a></p> <p>Mundtlig skriftlighed i sociale medier</p> <p>15. SMS sprog – ”SMS-sprog og sproglig påvirkning udefra”, program med Vincent Hendricks: <a href="http://www.dr.dk/gymnasium/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50bea48d860d9a242ca87695">http://www.dr.dk/gymnasium/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50bea48d860d9a242ca87695</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>16. Om ”vocal fry” eller knirkeri med stemmen: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/flere-kvinder-knirker-ligesom-stjerne">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/flere-kvinder-knirker-ligesom-stjerne</a></p> <p>17. Elevernes analyser af indsamlede og transskriberede samtaler</p> <p>18. Karakterisere <b>mundtlig skriftlighed</b> i Facebooktråd og på Twitter</p>
<b>Omfang</b>	<p>Uge 16-22</p> <p>15 moduler</p> <p>100 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Sproghistorie. Hvad er hverdagsprog, og hvordan adskiller det sig fra skriftsproget? Sociale medier som bindeled mellem tale- og skriftsprog.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorisk crash course – Litterære perioder fra Oldtiden til Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkeviser: Germand Gladensvend</li> <li>• Om folkeviser: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=3443">https://dansksiderne.dk/index.php?id=3443</a></li> <li>• Om syrebadsteknik og formelsprog: <a href="https://sites.google.com/site/2sdanskwiki/2-middelalder">https://sites.google.com/site/2sdanskwiki/2-middelalder</a></li> <li>• Barok: Thomas Kingo: Hyldest til Griffenfeldt, ca 1670</li> <li>• Oplysningstiden: Ludvig Holberg: Uddrag fra Niels Klim, Mardak og kokleky</li> <li>• Romantikken - nationalromantikken: Adam Oehlenschläger: "Det er et yndigt land" 1823</li> <li>• "Ja, vi elsker dette landet" 1864 (Norges nationalsang)</li> <li>• Reklame fra Volvo med Zlatan Ibrahimovitch med den svenske nationalsang: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></li> <li>• Uddrag fra "Introduktion til romantikken" fra Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime 2012</li> <li>• Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Chr. Krohgs Albertine (roman, 1886)</li> <li>○ Herman Bang: "Pernille" (1880)</li> <li>○ "Impressionismen under Det moderne gennembrud" i Litteraturhistorien på langs og på tværs</li> <li>○ Ark med oversigt over "Impressionistiske fortælletræk"</li> <li>○ "Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke", fra: De moderne gennembrud, Systime 2011</li> </ul> </li> <li>• Håndbog til dansk, Dansk lærerforeningens Forlag 2017: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 3.3. Fortæller, Synlig/skjult fortæller, Synsvinkel, Fortællertyper</li> <li>○ 3.6 Litterære genrer (eventyr)</li> <li>○ 3.7 Nykritisk metode og Psykoanalytisk metode</li> <li>○ 4.2 Sproglige billeder, om symboler</li> </ul> </li> <li>• To første afsnit af DR-dokumentaren "En sugardaters bekendelser" (2017)</li> </ul> <p>Supplerendes stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kortfilmen "Dennis" (2009) (over for folkevisen)</li> <li>• Klip fra filmen Marie Antoinette (2006)</li> <li>• Barok Gyldendal Store Danske: <a href="http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Litter%c3%a6re_perioder/barok_(Litteratur)">http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Litter%c3%a6re_perioder/barok_(Litteratur)</a></li> <li>• "Livssyn i Oplysningstiden"</li> <li>• Klip fra Disney's Aladdin og Pocahontas</li> <li>• Christian Winther "Min skat" 1858</li> <li>• Reklame for Dansk Folkeparti "Vi elsker Danmark" 2018</li> <li>• Uddrag fra Skam, første afsnit</li> </ul>



<b>Omfang</b>	32 lektioner 400 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dette forløb giver eleverne et grundlæggende kendskab til de litterære perioder fra middelalderen (folkeviser) til Det moderne gennembrud.</p> <p>Kernebegreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkeviser: Syrebadsteknik, slægt</li> <li>• Barok: Den overlæssede stil, stilens gennembrud</li> <li>• Oplysningstiden: Oplysning, humanisme</li> <li>• Romantikken: Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik</li> <li>• Det moderne gennembrud: Kvindefrigørelse/sædelighedsfejden, religionskritikken, Brandes</li> </ul> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, produktion af medieprodukter

<b>Titel 6</b>	Innovationsforløb
<b>Indhold</b>	Forløb hvor eleverne skal tilrettelægge en informationskampagne (strategi, pressemeddelelse og eksempel) og løse en konkret kommunikations- eller PR-mæssig problemstilling, som de selv har identificeret.

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevernes egne produkter i form af kommunikationsprodukter (reklamer, plakater etc.)</li> <li>• Uddrag fra bogen "LIKE – Shitstorme, fake news og fear of missing out", CIBS Københavns Universitet 2019 (om sociale medier og Hook-modellen).</li> </ul> <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.2 Fakta- og fiktionsgenren</li> <li>• 4.9 Retorik</li> <li>• 4.12 Kommunikationsanalyse</li> <li>• 5.1 Avisjournalistik, herunder Laswells kommunikationsmodel, Afsender/modtager, det journalistiske sprog, Indre kompositiojn</li> <li>• 5.6 Reklamer</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sales pitch Mad Men - Don Draper: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5y4b-DEklps">https://www.youtube.com/watch?v=5y4b-DEklps</a></li> <li>• Dansk Folkepartis plakater <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://danskfolkeparti.dk/politik/kampagner/">https://danskfolkeparti.dk/politik/kampagner/</a></li> </ul> </li> <li>• Sådan skriver du en pressemeddelelse DGI <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://www.dgi.dk/foreningsledelse/foreningsudvikling/kommunikation/artikler/opskrift-saadan-skriver-du-en-pressemeddelelse">https://www.dgi.dk/foreningsledelse/foreningsudvikling/kommunikation/artikler/opskrift-saadan-skriver-du-en-pressemeddelelse</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 lektioner 100 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Vi har arbejdet med PR-kommunikation over for en given målgruppe med anvendelse af Laswells kommunikationsmodel, AIDA-modellen, Maslows behovspyramide. Desuden skriftlig formidling, målgruppeanalyse (Minerva), argumentation og retorik.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, gruppearbejde, kollektiv opgave.

Retur til forside

<b>Titel 7</b>	Det optimerede menneske
<b>Indhold</b>	<p>Dette forløb forberedte eleverne til at arbejde med etiske problemstillinger i forbindelse med det overordnede tema for Dansk-idehistorie-opgaven.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar Eric: Avatar, 2017 (digtcyklus)</li> <li>• Dokumentarfilmen "Mennesket vs AI": <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/mennesket-mod-maskinen_64938">https://www.dr.dk/drtv/se/mennesket-mod-maskinen_64938</a></li> <li>• Uddrag fra bogen Grænseløs? Menneske, teknologi, fremtid, DanskLærernes Forlag <ul style="list-style-type: none"> <li>○ H.C. Andersens: "Jernbanen" fra En digters Bazar, 1842</li> <li>○ Emil Bønnelycke: "Dynamo", fra Buer og Staal, 1919</li> <li>○ Klaus Rifbjerg: "Motor" fra Under vejr med mig selv, 1956</li> </ul> </li> <li>• Black Mirror-afsnittet "USS Callister", Netflix</li> <li>• "Hvad er etik?" på Etisk Råds hjemmeside: <a href="http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik">http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik</a></li> <li>• Uddrag fra Begrebsnøglen til religion: "Etik" <a href="https://begrebsnoeglentilreligion.systeme.dk/index.php?id=136">https://begrebsnoeglentilreligion.systeme.dk/index.php?id=136</a></li> <li>• Uddrag fra Yaval Hararis bog Homo sapiens: "Homo sapiens' sidste dage"</li> <li>• Håndbog til dansk <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 5.2 om dokumentarfilmtyper, autenticitetsmarkører (fakta- og fiktionskoder)</li> <li>○ 3.6 Om lyrik: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=172#c1175">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=172#c1175</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tekster Cyborg Etisk Råd: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/optimering-af-mennesket/undervisning-til-grundskolen/cyborg">http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/optimering-af-mennesket/undervisning-til-grundskolen/cyborg</a></li> </ul> </li> <li>• Moral machine: <a href="http://moralmachine.mit.edu/">http://moralmachine.mit.edu/</a></li> <li>• Om menneskets hjerne og kunstig intelligens: <a href="https://www.dr.dk/viden/webfeature/superhjernen">https://www.dr.dk/viden/webfeature/superhjernen</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner  220 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skriftlig formidling, analyse og fortolkning, diskussion, vurdering, argumentation og retorik, etik

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg, individuel skriftlig opgave (analyse og fortolkning).
-----------------------------------	---

Retur til forside

<b>Titel 8</b>	Skriftlighedsforløb 1 – Analyse og fortolkning
<b>Indhold</b>	<p>Fokus har været på struktur via fortolkningshypotese/problemstilling, argumentation, afsnitsinddeling og sætningsopbygning. Vi har brugt individuel vejledning, hvor eleverne selv har identificeret fokuspunkter. Tekstgenren analyse og fortolkning har været i centrum.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.7 Talesprog og skriftsprog</li> <li>• 4.10 Argumentation</li> <li>• 4.4 Sætningsopbygning</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<p>12 lektioner</p> <p>30 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skriftlig formidling, redegørelse, argumentation og retorik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback

Retur til forside

<b>Titel 9</b>	Eksistentialisme og tvivl med Kierkegaard
<b>Indhold</b>	<p>Forløb hvor eksistentialismen benyttes som forståelsesramme og fortolkningsnøgle på forskellige tekster. Fokus på analyse og fortolkning, etik og diskussion.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I blodet, 2016 (filmværk)</li> <li>• Pia Sølvtoft: uddrag fra Kierkegaards kabinet, Akademisk Forlag 2017</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Afsnittene "Mennesket", "Autencitet og karakter", "Angsten", "Fordømt til frihed", "Den åndløse spidsborger", "Hvad er en livsanskuelse?", "Det æstetiske", "Det etiske", "Suspension af det etiske"</li> <li>• "Kierkegaards stadieteori" i Eksistentialisme i dansk, Systime: <a href="https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=288">https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=288</a> og</li> <li>• "Kierkegaard: Det religiøse stadie" fra Eksistentialisme i dansk</li> <li>• Uddrag fra Kierkegaards bog Frygt og bæven, om Abraham og Isak, s. 68-80</li> <li>• Martin A. Hansen: "Roden" (1955)</li> <li>• Peter Seeberg: "Stilladset", 1962</li> <li>• Karen Blixen: "Ringene", 1958</li> </ul> <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.7 Litterære metoder</li> <li>• 4.2 Sproglige billeder (om symboler)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Søndergaard, L. (1993): Syv fantastiske analyser</li> <li>• Klip fra dansk udgave af Samuel Becketts teaterstykke: "Mens vi venter på Godot" (1953) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tQi4DAxvMR8">https://www.youtube.com/watch?v=tQi4DAxvMR8</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner 140 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Mundtlig og skriftlig formidling, analyse og fortolkning, argumentation og retorik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevoplæg, individuel skriftlig opgave (analyse og fortolkning).

Retur til forside

<b>Titel 10</b>	Den tidlige modernisme – Vildskab og afmagt i mellemkrigstiden
<b>Indhold</b>	Der trænes mundtlig fremstilling, analyse og fortolkning, og der gives en introduktion til modernismebegrebet via mellemkrigstidens litteratur og med udgangspunkt i nøglebegreberne modernitetserfaring, futurisme, ekspressionisme og surrealisme.

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag fra Franz Kafka: Slottet, 1926</li> <li>• Rudolf Broby-Johansen: "Bordelpige dræber ufødt", 1922</li> <li>• Uddrag fra Tom Kristensen: Hærværk, 1930</li> <li>• Uddrag fra Emil Bønnelycke: "Aarhundredet", 1918</li> <li>• Egne PP: "Modernisme og realisme" og "Den tidlige modernisme"</li> <li>• Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920</li> <li>• Johannes V. Jensen: "Wombwell", 1904</li> <li>• "Kort introduktion til mellemkrigstiden" fra Litteraturens huse, Systime 2008</li> <li>• Christina Hesselholdt: Hovedstolen (kortprosaværk, 1998)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis Bünel/Salvador Dali: Den andalusiske hund, 1929</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14 lektioner 120 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse, fortolkning, litteratur- og kulturhistorisk overblik, Mundtlig præsentation,
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback

Retur til forside

<b>Titel 11</b>	Grønlandsk kultur og identitet
<b>Indhold</b>	Fokus er på redegørelse (analyse/diskussion), diskursanalyse og argumentation i et forløb, hvor eleverne lærer om Grønland ud fra koloniale og postkoloniale blikke.

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om meningsjournalistik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c692">https://hbdansk.systime.dk/?id=c692</a></li> <li>• Leder: David Trads "Så hold dog op med al den racisme", Altinget 16. juli 2020</li> <li>• Afsnit om den koloniale og postkoloniale litteratur i Danske kolonihistorier, Dansk lærerforening 2019, s. 12-13</li> <li>• Uddrag om koloniseringen af Grønland i Danske kolonihistorier, s. 128-131</li> <li>• "Kampen om Grønland" 59 min <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/kampen-om-groenland_191776">https://www.dr.dk/drtv/program/kampen-om-groenland_191776</a> (dokumentarfilmværk)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Egen quiz om Grønland</li> </ul> <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedstrekanten, nyhedskriterierne, Ciceros pentagram</li> <li>• HTD: 4.11 Diskursanalyse <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202#c1590">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202#c1590</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nodalpunkt og ækvivalenskæde</li> <li>○ Hegemoni og antagonisme</li> <li>○ Flydende betegner</li> <li>○ Diskursanalyse</li> </ul> </li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 lektioner 110 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Værklæsning, analyse/diskussion, kulturforståelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback

Retur til forside

<b>Titel 12</b>	Naturen i Litteraturen
<b>Indhold</b>	<p>Tekstlæsninger med fokus på naturen som symbol / natursyn.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Adam Oehlenschläger: Guldhornene (Digte 1803)</p> <p>St. St. Blicher: "Taarnfalken", 1838</p> <p>H.C. Andersen: Fodreise.... (uddrag)</p>

Johan Th.Lundbye: "Efterårslandskab – Hankehøj ved Vallekilde", 1847

Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue", 1825

Niels Simonsen: "Kirsten Svendsdatter finder guldhornet", 1859

Julius Exner: "Besøget hos bedstefader", 1852-53

Charles Darwin: Arternes oprindelse (uddrag – oversat J.P. Jakobsen, 1871/2)

J. P. Jakobsen: "To Verdener", 1879

Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt", 1894

Johannes V Jensen: "Fusijama", 1906

Inger Christensen: "Alfabeterne" (Alfabet 1981)

Michael Strunge: "Plastiksolen, Drømmens faner" (Vi folder drømmens faner ud, 1981)

Theis Ørntoft: "Det var forvirrende tider, jeg skal fortælle om, Jeg drømte at vi ikke længere fasthold hinanden, En drones skygge hen over geografien" (Digte 2014)

Victor Boy Lindholm: "grækenland vs. Verdenssamfundet" (Guld, 2014)

**Supplerende stof:**

[Romantikken og universalromantikken - dansk litteratur - YouTube](#)

[nationalromantikken](#)

[Biedermeier](#)

[Poetisk realisme](#)

[1800 tallet på vrangen: Sæson 2 – Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 | DRTV](#)

[Pontoppidan, Henrik | forfatterweb](#)

H.C. Andersen: Den Grimme Ælling : [https://www.youtube.com/watch?v=4xT\\_dCd\\_nG0/](https://www.youtube.com/watch?v=4xT_dCd_nG0/)  
<http://mennta.hi.is/vefir/danska/rejselaere/materiale/HC%20Andersen/Dengrimme.htm>

Mick Øgendahl og de store forfattere – Johannes V Jensen:

[Johannes V. Jensen | Dansk | DR](#)

<https://forfatterweb.dk/oversigt/zorntoft00>

Virtuelt foredrag med Victor Boy Lindholm

**Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systeme):**

Kap. 3.4: Fremstillingsformer

**Omfang**

36 lektioner (a 45 min)



	120 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse og fortolkning, perspektivering.  Litteraturhistorisk perspektiv – herunder centrale begreber; Universalromantik, Nationalromantik, Biedermeier, Poetisk realisme, naturalisme, darwinisme / determinisme og det antropocæne (kobling til ide-historie)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning – Nedlukning:  Læreroplæg og klasses Diskussion, individuelt elevarbejde, gruppearbejde og fremlæggelser i matrix.  Remedieringsøvelser  Forfatterforedrag.  Individuelt arbejde med skriftlighed, samt peer-to-peer respons.

<b>Titel 13</b>	Skriftlighedsforløb 3
<b>Indhold</b>	I forløbet introduceres og trænes de nye eksamensgenrer, med særlig vægt på analyse/perspektivering, analyse/diskussion og kronik/refleksionstekst.  Analyse, fortolkning og perspektivering – Ørneflugt. - Fokus på citatteknik, fokuserede indledning og afrunding, samt kobling til overordnet emne  Kernestof:  Fra udgivelsen Skriftlig eksamen i dansk, htx-udgaven, Gyldendal 2021: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "At komme godt fra start"</li> <li>• "Den røde tråd og den gode afrunding"</li> <li>• "Analyse, vurdering og diskussion"</li> <li>• "Ret din opgavebesvarelse"</li> <li>• "Formalia"</li> <li>• PP "Bedømmelseskriterier" fra opgavekommissionen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 lektioner  40 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	De nye eksamensgenrer

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, individuelt feedback og peer feedback
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

**Omfang af fagligt stof:** 1370 sider