



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2023
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jens Hedegaard Malmberg (1. år).
Hold	HHX1a,

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet (1. år)
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing – OPTAKT SO1 (1. år)
Forløb 3	Naturen kommer (1. år)
Forløb 4	Reportage i ord og billeder (1. år)
Forløb 5	
Forløb 6	
Forløb 7	
Forløb 8	
Forløb 9	
Forløb 10	
Forløb 11	
Forløb 12	
Forløb 13	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i danskfaglig analyse af medier. Forløbet vil særligt have fokus på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- Afkode fiktions- og faktakoder- Forstå og bruge de filmiske virkemidler- Overskue store mængder materiale i en analyse af et værk
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Kandis for livet: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-forlivet_295010 (1 time og 33 min)- Klippet ”Den perfekte statsminister” ligger i Onedrive-mappen ”Grundforløb dansk 2022-23” <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1021- Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222- Paratekster til forløbet: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-be-talte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/- Paratekster til forløbet: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efterkritik-af-kandis-film/
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning- Pararbejde- Gruppearbejde- Gruppepræsentationer- Skriftligt arbejde- Kreative processor

Forløb 2	Reklamefilm og online markedsføring
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalyse, filmanalyse og onlinemarkering. Forløbet er forberedende for elevernes SO1-forløb</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videreføre viden fra grundforløbet om og bruge de filmiske virkemidler - Kunne afkode den kommunikative situation i en reklame - Forstå reklamens forskellige undergenre og hvordan de påvirker forskelligt - Kunne analysere forskellige typer reklamer og derudfra vurdere målgruppen og gennemslagskraften.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014) - SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) - Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer - Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film' - Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 3	Naturen kommer
Forløbets indhold og fokus	<p>Nobelpristager og kemiker P.J. Crutzen argumenterede til et møde i det videnskabelige rådgivende panel for Den Internationale Geosphere-Biosphere Program i 2000 at den holocæne anskuelse menneskeheden indtil videre har haft til forholdet mellem mennesket og naturen bør ændret. Mennesket og naturens forhold er trådt ind i en ny tidsalder; den antropocæne tidsalder - menneskets aktiviteter er nu af et sådant omfang, at de forårsager globale ændringer i jordens miljø og tilstand!</p> <p>I dette forløb skal eleverne arbejde med hvordan forholdet mellem mennesket og naturen har udviklet sig og forandret sig igennem historien. Forløbet vil både have fokus på det litterære område, medieområdet og det sproglige område. Afslutningsvist vil forløbet arbejde med værket ..., som eleverne også skal skrive en skriftlig opgave om.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hr. Bøsmers i elverhjem - Harpens kraft - Morgenvandringen af Adam Oehlenschläger - Indvielsen af Schack Staffeldt - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig - Uddrag af Fru Marie Grubbe af J. P. Jakobsen - Der er så dejligt ude på landet af Dan Turell

	<ul style="list-style-type: none"> - Gitte monolog om naturen af Per Højholt - Uddrag af digtsamlingen Digte 2014 af Theis Ørntoft - Plasticsolen af Michael Strunge - Drømmens faner af Michael Strunge - Uddrag af Øvelser og rituelle tekster af Lars Skinnebach - Uddrag af Guld af Victor Boy Lindholm <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvvalgte billeder fra hhv. Romantikken og Det moderne gennembrud - Uddrag af fagbogen Naturhistorier
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 4	Reportage i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet "Reportagen i ord og billede" er et nyhedsforløb, der undersøger genren "reportagen", som findes både i trykte og digitale medier og i ord såvel som i billeder. Før de digitale medier var reportagen læserens mulighed for at være lige dér, hvor dramatiske begivenheder fandt sted. Journalisten hastede af sted fra redaktionen til katastrofer og krige og store begivenheder for med malende beskrivelser at bringe oplevelsen tilbage til læseren. Med de digitale medier kan billeddækningen foregå live, og reportagegenren har derfor ændret sig. I dette forløb læser vi en række historiske reportager for at lære genrens særtræk at kende, vi arbejder dernæst videre med aktuelle reportager for til sidst at smøge ærmerne op og selv forsøge os som en moderne Tintin, der løber af sted for at fange øjeblikket med sin pen.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forstå de forskellige typer af reportager der findes. Adskille dem og analysere dem. - Forstå forholdet mellem det subjektive, objektive og sandheden i reportagegenren. - Forstå og afkode de virkemidler der særligt bruges i reportagegenren. - Forstå journalistens rolle i krig, retsager og ved katastrofer. - Analysere både billeder og tekst med udgangspunkt i reportagens virkemidler.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Hellsen: "Krigens sidste billeder", Berlingske Tidende (22.11.1918) - Henrik Cavling: "Jens Niensens Henrettelse", Politiken (09.11.1892)

	<ul style="list-style-type: none"> - Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen: ”Som om solen kom for tæt på”, Jyllands-posten (05.11.2004) - Anders Ryehaug: “Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok”, Euroman.dk (21.04.2017) - Marianne Weiercke: ”Tragediens i Seest: Billederne vi aldrig glemmer”, TV2.DK (03.11.2014) <p>Supplerende stof</p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagen – Genren, historien, objektiviteten - Nyhedsreportagen - Begivenhedsreportagen - Baggrundsreportagen - Fotoreportagen - Arbejdet med reportagerne - Analysemodel - Udleveret retorik og argumentationskompendium
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor