



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2018 – juni 2021
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kamilla Løyche Jensen (1. år) og Vibeke Bruun Hansen (2. og 3. år)
Hold	HH3F

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb med ”Familien” som tema
Titel 2	Reklamer (med fokus på sprog og retorik) /kommerciel kommunikation (1. år)
Titel 3	Fiktionsgenren (1. år)
Titel 4	Faktagenren og dokumentar (1., 2. og 3. år)
Titel 5	Humor (1. år)
Titel 6	Det moderne gennembrud (2. år)
Titel 7	Danmark lige nu (2. år)
Titel 8	Danmark i krig (2. år)
Titel 9	Litteraturhistorie (3. år)
Titel 10	Det 21. århundredes litteratur (2. og 3. år)
	<i>Ud over de nævnte materialer under de forskellige emner har disse to bøger været brugt som grundbøger: Mundtligt: I-bogen ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen (Systeme) Skriftligt: I-bogen ”Guide til skriftlig dansk” af Krogh, Haugaard Thomsen og Düring Nielsen (Systeme – på 3. år)</i>
	<i>Skønsmæssig fordeling: Litteratur: 152 lektioner Medier: 40 lektioner Sprog: 41 lektioner Se i øvrigt de enkelte underemner. Virtuel undervisning er markeret med gult nedenfor</i>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Indhold	<p>Primærlitteratur: Gustav Munch-Petersen: "til mine forældre" (1932) Carsten René Nielsen: "Til mine forældre" (1993) Martin A. Hansen: "Roden" (1955) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006) Yahya Hassan: "Trælameller" (2013) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (skriftligt)</p> <p>Sekundærlitteratur: Artiklen "Familien under forandring": https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Analysevejledninger i "Håndbog til dansk"</p>
Omfang	15 timer = ALLE MED FOKUS PÅ LITTERATUR
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktion til tekstlæsning og -analyse Faglige mål, primært: -analyse og fortolkning af fiktive tekster -perspektivering af tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstration af viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde



Titel 2	Reklamer (med fokus på sprog og retorik)/kommerciel kommunikation
Indhold	<p>Sekundærlitteratur: ”Håndbog til dansk”: kap 5.6: ”Reklamer” Kap 4.9: Appelformer Oversigt til film (filmiske virkemidler) + analysevejledning til reklamefilm</p> <p>Oplæg af Sprogzonen om semantik (i grundforløbet)</p> <p>”Netværker. Digitale medier i Dansk”, kap 1: - ”Fra centralistisk fortælling til multifortælling” - ”Brugergeneret indhold”</p> <p>Artikel: ”Ældre forbrugere bliver overset af reklamefolk”, Berlingske, 18.februar 2004</p> <p>Primærlitteratur: Reklamer: Eurojackpot, ”570 millioner” (trykt) Rimmel, ”BB cream” (trykt) Reklamefilm: Carlsberg ”The Danish Way”: https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M BRF Kredit: https://www.youtube.com/watch?v=kuilCKN3rMQ Realkredit Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=F7jpR6ZJe-8 Red Barnet: https://www.youtube.com/watch?v=r4V7HJGfLSE Centel: https://www.youtube.com/watch?v=ptbJZ9HBw2k LG ”Transformers”: https://www.youtube.com/watch?v=sLUnwCJV0IA</p> <p>Endvidere har eleverne udarbejdet storyboard til en reklamefilm for kondisko målrettet ”ældre” forbrugere (65+)</p> <p>På 3. år: Kildekritisk læsning af firmaers hjemmeside (optakt til SOP)</p> <p>Skriftligt: VW: ”Generationer”, reklamefilm fra www.volkswagen.dk, 2017 (nogle elever på 3. år)</p>
Omfang	17 timer = ALLE MED FOKUS PÅ SPROG
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">-demonstration af indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge



	<ul style="list-style-type: none">-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og <i>erhvervsrelaterede</i> sammenhænge-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ opgave (storyboard)



Titel 3	Fiktionsgenren
Indhold	<p>Sekundærlitteratur: ”Håndbog til dansk”: Kap 2: Fiktionskontrakt, fiktionsgenren Kap 3.1: Motiver, konflikter, tid og miljø, personkarakteristik Kap 3.3: Fortæller og synsvinkler Kap 3.6: Epik, lyrik, drama + novelle og kortprosa Kap 4.2: Sproglige billeder (reprise – gennemgået i AP-forløbet) Kap 3.7: Biografisk læsning, nykritisk læsning</p> <p>Primærttekster: Peter Seeberg: ”Biografi af en snegl” Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende Have” Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” Jan Sonnergaard: ”William” Martin Andersen Nexø: ”Ulven og Fårene”</p> <p>Uddrag af Joseph Conrad: ”Mørkets hjerte” (skriftlig aflevering med fokus på sproglige billeder) (oversat litteratur)</p> <p>Supplerende: Kortfilmen ”Boy meets Girl”, Søren Frellesen, 2008</p> <p>Kreativ skriveøvelse: ”Skriv en fortælling indenfor genrerne ”science fiction”, ”psykologisk novelle”, ”erindring” eller ”kriminovelle”</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner à 60 minutter = ALLE MED FOKUS PÅ LITTERATUR
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål, primært:</p> <ul style="list-style-type: none">-analyse og fortolkning af fiktive tekster-perspektivering af tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge-demonstration af viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ skriveøvelse



Titel 4	Faktagenren og dokumentar
Indhold	<p>”Håndbog til dansk”: Kap 2: Faktakontrakt og faktagenren Kap. 5.1: Avisjournalistik Kap 5.2: Dokumentar og mockumentary Om nyhedsbehov og nyhedskriterier: http://www.adjunkten.dk/dansk/Journalistik/noter.asp Oversigt til film: filmiske virkemidler, berettermodel (præsenteret), bølgemodel (anvendt)</p> <p>Peter Madsen og Erik Svendsen: ”Medier” (2005) (kapitler om medier i det senmoderne samfund, grænseløse medier) Analysemodel til sagprosa, udarbejdet af læreren</p> <p>Materiale: Klip fra ”Operation X – Besat af dæmoner”, TV2, 2009 ”Pigen der glemte at gå” (de første 15 minutter), DR, 2019 Tv-serie: ”Modern Family” (1. afsnit); Steven Levitan og Christopher Lloyd, 2009 Diverse avisers internetudgaver d. 9.6. og d. 22.6. 2020 Troels Christensen: ”Sankt Marcus”, Ekstra Bladet d. 19.6. 2020 Thea Petersen: ”Hvordan skal jeg kunne forsørge mine børn? Libanon er sat 10 år tilbage. Vi er færdige”, Politiken d. 8.8. 2020 Torsten Ruus: ”Hvorfor skulle min søn dø”, Ekstra Bladet d. 16.8. + avisens forside samme dag</p> <p>Trailers: ”Blair Witch Project”, 1999 ”Cloverfield”, 2008 ”Borat”, 2006 ”AFR”, 2007</p> <p>Skriftligt – på 3. år: Tina Splidsboel: ”Fri mig for Disneys hvide skønhedsideal”, Politiken d. 6.7. 2018 (alle) Celine Szabo: ”Har I lagt mærke til, at det kun er jer, der bliver overrasket over, at det kun er 100 år siden, I udstillede os i Tivoli?”, 3. plads ved Politikens #BLM-essaykonkurrence for unge, 2020 (alle) Carsten Jensen: ”En makaber sightseeing”, Information, den 3.6. 2016 (nogle af eleverne) Peter Olesen: ”Mobiltelefonens mange forbandelser”, Politiken, den 17.3. 2018 (nogle af eleverne) Rasmus Romulus Palludan: ”Et voksent menneske ser TOTALT latterligt ud på et elløbehjul ... eller hvad? Jeg er ikke længere sikker, efter det i weekenden viste sig, at der skal to hjul til en tango”, Jyllands-Posten, den 30.6. 2019 (nogle af eleverne)</p>



Omfang	20 lektioner 1. år, 8 lektioner 2. år, 8 lektioner 3. år – ALLE MED FOKUS PÅ MEDIER
Særlige fokus- punkter	Faglige mål: -demonstration af indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -analyse og vurdering af ikke-fiktive tekster -perspektivering af tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kul- turelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio- nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstration af kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medi- er, herunder samspil med internationale strømninger -demonstration af kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -demonstration af viden om og refleksion over fagets identitet og metoder.
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, gruppefremlæggelse



Titel 5	Humor
Indhold	<p>”Humor i dansk”, Michael Balle Jensen, Systime, 2007: Kap 1: Huller i verden</p> <p>Film: ”Terkel i knibe”, Anders Matthesen, 2005 (VÆRK) ”Den grumme Ælling”, Rune T. Kidde Uddrag af Erasmus Montanus”, Ludvig Holberg Skæmtevisen ”Harald”, (svensk) ukendt forfatter</p> <p>Supplerende stof: Kort introduktion til Oplysningstiden og Ludvig Holberg som forfatter Film: ”Adams Æbler”, Ander Thomas Jensen, 2005 Div. Videoklip fra YouTube</p> <p>Aflevering: Analyse af ”Tomgang”, 1.afsnit: ”Pigen overfor”, Mick Øgendahl, 2013</p>
Omfang	Ca. 10 timer = ALLE MED FOKUS PÅ SPROG
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">-demonstration af indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi-demonstration af indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge-analyse og fortolkning af fiktive tekster-perspektivering af tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 6	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Primærlitteratur: Anonym: ”Den Fattige Piges Sang Ved Vuggen” (1884) Herman Bang: ”Foran Alteret” (1880) Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1885) Amalie Skram: Uddrag af ”Constance Ring” (norsk) (1885) Diverse selvvalgte malerier fra perioden af bl.a. L.A. Ring, Anna Ancher, Michael Ancher – til projekt om malerkunst (supplerende stof) VÆRK: Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (norsk) (1879) TV-spillet ”Et dukkehjem”, instrueret af Palle Kjørulff-Schmidt (1974) (supplerende stof)</p> <p>Sekundærlitteratur: Uddrag af Lars Tonnesen: ”At omgå tekster” (1995) Disse kapitler i i-bogen ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” af Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: ”Det moderne gennembruds samfund” ”Livssyn og syn på litteraturen” ”Skrivestil og sprog” ”Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke” I i-bogen ”Brug litteraturhistorien” af Sørensen og Rangvid: Kapitlet ”Retninger i det moderne gennembrud” Diverse materiale om forfatterne I-bogen ”Håndbog til dansk”: Kapitel 5 om billeder og analysevejledning 9 til billeder Uddrag om drama af Birger Reker Holm: ”Litterære genrer” (1999)</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har som optakt til SO6 udarbejdet en mini-rapport om ”Et dukkehjem”</p>
Omfang	26 lektioner à 60 minutter = ALLE MED FOKUS PÅ LITTERATUR
Særlige fokus-punkter	Disse faglige mål: <ul style="list-style-type: none">- at kunne analysere og fortolke fiktive tekster- at perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- at demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- -at kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, projektarbejdsformen samt skriftligt arbejde, både i form af mindre skriveøvelser om personerne i ”Et dukkehjem” og udarbejdelse af mini-rapport



Titel 7	Danmark lige nu
Indhold	<p>Primærtetekster i tre forskellige genrer:</p> <p><i>Dokumentar:</i> ”Indefra med Anders Agger. Tvangsfjernet”, episode 1, sæson 7 (DR d. 7. 10. 2019): https://www.dr.dk/drtv/se/indefra-med-anders-agger - tvangsfjernet_140309</p> <p><i>Tale:</i> Statsministerens nytårstale d. 1.1. 2020: http://www.stm.dk/p_14892.html</p> <p><i>Billede:</i> Tre fotos:</p> <p>Liselotte Sabroes foto af spillernes reaktioner, da Danmark ikke går videre til mellemrunden i håndbold ved EM – d. 15.1. 2020: https://www.dr.dk/sporten/haandbold/em/dansk-em-fiasko-er-en-kendsgerning</p> <p>Overordnet vinder af årets pressefoto 2019 – Bax Lindhardts foto fra Reality Awards 2018: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/champagne-billede-fra-reality-awards-vinder-aarets-pressefoto-se-alle-de-flotte</p> <p>Vinder af årets nyhedsbillede 2017 - foto af Stine Holmsgaard Tidsvilde: https://journalistforbundet.dk/pressefotografforbundet/nyhed/aarets-nyhedsbillede-danmark-2017</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p><i>Analyse af dokumentargenren:</i> Kapitel 5.2 i ”Håndbog til dansk” om dokumentargenren: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 (repetition af 1. årsstof) + Bill Nichols’ teori om dokumentargenren (lærerark)</p> <p><i>Retorisk analyse:</i> Analysevejledning til taler fra ”Håndbog til dansk”: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212 + supplerende materiale</p> <p><i>Billedanalyse:</i> Analysemodel til billedanalyse i ”Håndbog til dansk”: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=231</p> <p>Skriftligt arbejde: Valg mellem: 1: Retorisk analyse af H.M. Dronningens tale til befolkningen d. 17.3. 2020 i anledning af Corona-krisen Teksten: http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-tale-til-befolkningen Videoptagelse: http://kongehuset.dk/video-hendes-majestaet-dronningens-tale-til-befolkningen 2: Analyse af dokumentaren ”En kvindekamp for alle” (DR, 2019): https://www.dr.dk/drtv/program/en-kvindekamp-for-alle_173965</p>
Omfang	10 lektioner à 60 minutter 8 LEKTIONER MED FOKUS PÅ MEDIER + 4 LEKTIONER MED FOKUS PÅ SPROG
Særlige fokus-punkter	Særligt fokus på disse faglige mål: -at demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - at analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -at perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu-



	relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - at demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Væsentligste arbejdsformer	Varierede arbejdsformer er benyttet.

[Retur til forside](#)



Titel 8	Danmark i krig
Indhold	<p>Primærlitteratur: H.C. Andersen: ”Danmark, mit fædreland” (1850) Maleriet ”Soldaterne vender hjem til København, 1849” af Otto Bache (1894) Maleriet ”Hjemkomst” af Simone Aaberg Kærn (2013) Maleriet ”Ottende brigade, 1864” af Vilhelm Rosenstand (1894) Vilhelm Buhls anti-sabotagetale d. 2.9. 1942 John Christmas Møllers radiotale til Danmark fra BBC i London d. 6.9. 1942 Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 Dokumentaren ”Den hemmelige krig” af Christoffer Gulbrandsen (2006) (VÆRK)</p> <p>Sekundærlitteratur: Kapitel 4.3.6, ”Socialhistorisk analyse”, i i-bogen ”Metoder i dansk” af Jan Sørensen Repetition af metodeafsnit fra tidligere forløb (se disse) Tekst om nationalisme, skrevet af cand.scient. Jesper Samson, Bureauet. Maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme</p>
Omfang	12 lektioner à 60 minutter 7 LEKTIONER MED FOKUS PÅ MEDIER + 5 LEKTIONER MED FOKUS PÅ SPROG
Særlige fokus-punkter	Der har været særligt fokus på socialhistorisk læsning, på metodebevidsthed (at læse en tekst hhv. historie- og danskfagligt) og på anvendelse af de relevante danskfaglige metoder
Væsentligste arbejdsformer	Forløbet er optakt til/en del af skolens SO6-forløb. Halvparten af forløbet har været gennemført som virtuel undervisning pga. Corona-krisen. Eleverne har arbejdet med diverse arbejdsformer og produkttyper

[Retur til forside](#)



Titel 9	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Primærlitteratur: "Ebbe Skammelsøn" Tegnefilm lavet over folkevisen: "Ebbe Skammelsøn – Hvad fanden skal det nu betyde?" lavet af Rather Homemade Productions (2010): https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0 (supplerende stof) Thomas Kingo: "Hver har sin skæbne" (1681) Klip fra filmen "Marie Antoinette", instr. af Sofia Coppola (2006) (supplerende stof) Holberg: 2. akt af "Erasmus Montanus" (1731) Adam Oehlschläger: "Harpepilleren ved posthuset" (1803) Staffeldt: "Liljen og Dugdraaben" (1804) Grundtvig: "Sang i det grønne" (1843) Video fra landskamp 2012 – "Der er et yndigt land": https://www.youtube.com/watch?v=3chUVA1rZRY (supplerende stof) Klip fra Disney-filmene "Pocahontas", instr. af Goldberg og Gabriel (1995) (supplerende materiale) St. St. Blicher: Uddrag af "Marie. En erindring fra Vesterhavet" (1836) Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1938) J.P. Jacobsen: Uddrag af "Fru Marie Grubbe" (starten af romanen – repetition af perioden Det moderne gennembrud fra 2. år) (1876) Johs. V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1904) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920) Malerier af Kandinsky, Munch og Franz Marc (supplerende stof) Karen Blixen: Uddrag af "Babettes gæstebud" (1952) Jørgen Gustava Brandt: "Urne" (1949) Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960) Peter Seeberg: "Patienten" (1962) Vita Andersen: "Fredag. Lørdag. Søndag" (1977) Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981) Helle Helle: "Film" (1996)</p> <p>Det moderne gennembrud er læst som særlig periode – jfr. denne</p> <p>Sekundærlitteratur: Diverse kapitler fra disse I-bøger fra Systeme: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" (primært) "Brug litteraturhistorien" Diverse oplæg og oversigter udarbejdet af læreren</p>
Omfang	40 lektioner à 60 minutter (de sidste 10 virtuelt = fra repetition af Det moderne gennembrud og frem) 35 MED FOKUS PÅ LITTERATUR + 5 MED FOKUS PÅ SPROG



Særlige fokus-punkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">•Kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier)•Perspektivering og vurdering vha. humanistisk og samfundsmæssig baggrundsviden•Tekstanalyse og fortolkning•Tekstnavigation, selektion og dokumentation•Værklæsning og epokekendskab
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none">•Forelæsning/foredrag•Små skriveøvelser•Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde om 1940-2000, hvor hver gruppe har haft ansvar for at præsentere tekst og periode for kammeraterne•Mundtlig fremlæggelse•Klasseundervisning

[Retur til forside](#)



Titel 10	Det 21. århundredes litteratur
Indhold	<p>Primærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">-VÆRK: Jakob Ejersbo: "Nordkraft" (2002)-Filmatiseringen af samme, instr. af Ole Christian Madsen (2005) (supplerende)-Jan Sonnergaard: "Den tredje, hver måned" (2000)-Pia Juul: "Feber" (2012)-Pia Juul: "Begyndelsen til enden", "LE BONHEUR, IDIOT", "Marathon", "En uges film" og "Historie" (2012) (supplerende stof)-Dorthe Nors: "Buddhisten" (2014)-Jørgen Leth: "Kokkens datter" fra "Det uperfekte menneske" (2007) + oplæsning af samme: http://www.youtube.com/watch?v=n-ubicQNxyo (supplerende stof)-VÆRK: Yahya Hassan: "Yahya Hassan" (2013)-Leonora Christina Skov: Uddrag af "Den der lever stille" (2018)-Leonora Christina Skovs Instagram-profil: https://www.instagram.com/leonorachristinaskov/?hl=da (supplerende)-Vanessa Springora: Uddrag af "Samtykket" (2020) (oversat litteratur)-I grupper eller individuelt: Analyse af et individuelt valgt nyere musikalbum på dansk (VÆRK) + kunstnerens brug af sociale medier (valgte kunstnere: L.O.C., Tessa, Artigeardit, Peter Sommer og Stepz) <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Diverse uddrag af flg. I-bøger fra Systime:</p> <ul style="list-style-type: none">"Litteraturhistorien på langs og på tværs""De seneste fem års litteratur" (om autofiktion)"Textanalyse" (teori om/analyse af sociale medier) <p>Opslag på forfatterweb</p> <p>Diverse anmeldelser af Pia Juuls novellesamling "Af sted, til stede"</p> <p>Artiklen "Stjerneforfatter misbrugte hende, da hun var 13. Nu har hun skrevet en chokerende bog om overgrebene" af Kathrine Diez, Berlingske Tidende d. 6.5. 2020 (supplerende stof om Vanessa Springora)</p> <p>Interview med Dorthe Nors fra European Literature Festival, 2016: https://www.youtube.com/watch?v=SF9VloN_ofc</p> <p>Videoen: https://bl.systime.dk/index.php?id=261#c732 (Yahya Hassan fortæller om sin baggrund)</p> <p>Videoen http://www.youtube.com/watch?v=ihI0Zkdh0zU (om Yahya Hassans debut og mediedækningen)</p> <p>Artikel om Yahya Hassan fra filmmagasinet Ekko, juli 2019</p> <p>Interview med Leonora Christina Skov i Deadline d. 17.5. 2021: https://www.dr.dk/drtv/se/deadline-leonora-christina-skov-om-metoo-og-brutal-debat-247795</p> <p>Læreroplæg om kulturelle og litterære tendenser omkring og efter årtusindskiftet</p> <p>Skriftligt:</p>



	Tine Høeg: ”Nye rejsende” (uddrag) (2017 – få elever) Morten Pape: Planen” (uddrag) (2015 – nogle elever) Lone Hørslev: Egernet” (2017 – nogle elever) Analyse af selvvalgt album (se ovenfor)
Omfang	32 lektioner à 60 minutter (heraf 10 afholdt virtuelt – primært den del, der omhandler eksperimenterende realistiske noveller og kortprosa) 27 LEKTIONER MED FOKUS PÅ LITTERATUR + 5 MED FOKUS PÅ MEDIER
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: •Kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier) (<i>primært realisme og autofiktion</i>) •Perspektivering og vurdering vha. humanistisk og samfundsmæssig baggrundsviden •Tekstanalyse og fortolkning •Tekstnavigation, selektion og dokumentation •Værklæsning og epokekendskab
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformer: •Forelæsning/foredrag •Små skriveøvelser •Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde om 1940-2000, hvor hver gruppe har haft ansvar for at præsentere tekst og periode for kammeraterne •Mundtlig fremlæggelse •Klasseundervisning

[Retur til forside](#)