

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Helle Rodahl Thisted
<b>Hold</b>	hhx2g22

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb med "Familien" som tema (1. år)</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Reklamer og marketing (1. år)</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid (1. år)</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Retorik og argumentation (1. år)</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme (2. år)</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Performance på sociale medier (2. år)</a>
<b>Titel 7</b>	<a href="#">SO6: Danmark i krig (2. år)</a>
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Tendenser i samtiden (2. år)</a>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb med "Familien" som tema</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• G. Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)</li><li>• C. R. Nielsen: "Til mine forældre" (1933)</li><li>• M. A. Hansen: "Roden" (1955)</li><li>• T. Ditlevsen: "Dolken" (1963)</li><li>• J. Butschkow: "Danmarksferie" (2011)</li><li>• Y. Hassan: "Trælameller" (2013)</li></ul>
<b>Omfang</b>	12 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Reklamer og marketing</b>
----------------	------------------------------

<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 5.6: Reklamer samt kapitlet 'Oversigt til film'</li> <li>• Petersen, Jan Aasbjerg og Larsen, Johanne Katrine: <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, Systime, i-bog, kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0'. 'Marketing på sociale medier' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber'</li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklamefilm: Spies Rejser: DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3), 2016, <a href="#">DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3)   Spies Rejser - YouTube</a></li> <li>• Reklamefilm: SAS: What it truly Scandinavian?, 2020, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&amp;t=94s">https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&amp;t=94s</a></li> <li>• Artikel: "Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar'", d. 26.11.21, <a href="#">Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar'   Penge   DR</a></li> <li>• Video: Rasmus Brohave: "Den nye iPhone X!", d. 03.11.17, <a href="#">Den nye iPhone X! - YouTube</a></li> <li>• Vlog: Julia Sofia: "Snapchat Q&amp;A om Menstruation! Ft. Søster//Libresse", 1.19-2.45, d. 18.09.15, <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;t=79&amp;v=btdWgN7sg7o&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;t=79&amp;v=btdWgN7sg7o&amp;feature=youtu.be</a></li> <li>• Diverse selvvalgte reklamefilm, influencer marketing og SoMe-tekster og -influencere</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, i-bog, følgende kapitler: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middelalderen: slægt, ære og hævn (afsnittene om 'Middelalderens samfund: et slægtssamfund', 'Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab', 'Folkevisens flade personer og voldsomme temaer', 'Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang', 'Riddervisens ære og hævn: Torbens datter', 'Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend')</li> <li>• Barokken: Selviscenesættelse og forfængelighed (afsnittene om 'Enevælde: kongemagt og selviscenesættelse', 'Barokken: en litterær periode og stil', 'Vanitas: Husk, at du skal dø!', 'Vanitas i litteraturen')</li> <li>• Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed (afsnittene om 'Oplysningens: fornuftens tidsalder', 'Idealen om fremskridt og frihed', 'Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark', 'Hvorfor drikker Jeppe?' og 'Analysemodel til Holbergs komedier')</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torbens datter (folkevisen)</li> <li>• Germand Gladensvend (folkevisen)</li> <li>• T. Kingo: "Ked af verden, kær i himlen" (1681)</li> <li>• L. Holberg: "Jeppe på Bjerget" (uddrag) (1722)</li> <li>• N. Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2012) (VÆRK)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 60 minutter

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 4.9: Retorik, 4.10: Argumentation og 5.1: Avisjournalistik</li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Stoltenberg: ”Mindetale efter angrebene på Utøya 2011”, d. 24.07.11</li> <li>• T. Vinterberg: Christians tale i <i>Festen</i>, 1998</li> <li>• Produktion af egne taler</li> <li>• C. B. Steen: ”Juridisk kønsskifte er det rene nonsens”, Kristeligt dagblad, d. 13.06.16 (debat-artikel)</li> <li>• S. Eskildsen: ”’Hovedløse kroppe overalt’: Bruxelles i chok efter blodige terrorangreb”, Ekstra-Bladet, d. 22.03.16</li> <li>• P. Olesen: ”Mobiltelefonens mange forbandelser”, Politiken, d. 17.03.2018</li> <li>• Diverse selvvalgte artikler</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisprojekt, hvor hver gruppe har fået sin egen avis</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Sørensen og M. Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, følgende kapitler: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Romantikken: enhed og splittelse (afsnittene om ’En kaotisk tidsalder’, ’Romantikens ideer’, ’Universalromantikken’, ’Nyplatonismen’, ’Nationalromantisk harmoni’)</li> <li>○ Romantismen: skuffede skæbner (afsnittene om ’Krise og censur’, ’Biedermeier: enhed og idyl’, ’Romantismen’, ’Ak, hvor forandret – St. St. Blichers noveller’)</li> <li>○ Det moderne gennembrud: ud med Gud (afsnittene om ’Da Danmark blev moderne’, 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud’, ’Litteraturens moderne gennembrud’, ’Retninger i det moderne gennembrud’, ’Mande- og kvinderoller til debat’, ’Henrik Pontoppidan: ud med Gud’, ’Impressionismen og Herman Bang’)</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804)</li> <li>• A. Oehlenschläger: ”Guldhornene” (1802)</li> <li>• H. C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland” (1850)</li> <li>• N. F. S. Grundtvig: selvvalgte salmer</li> <li>• St. St. Blicher: ”Sildig Opvaagnen” (1828) (VÆRK)</li> <li>• G. Brandes: af ”Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Literatur” (1871)</li> <li>• J. P. Jacobsen: af ”Fru Marie Grubbe” (1876)</li> <li>• H. Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887)</li> <li>• H. Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)</li> <li>• H. Ibsen: ”Et Dukkehjem” (1879) (VÆRK)</li> </ul> <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1866)</li> <li>• Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014) (reklame)</li> <li>• Isam B (2007) (sang/musikvideo)</li> <li>• 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (sæson 2, afsnit 3), DR, 2007 (dokumentar)</li> <li>• SKAM (sæson 2, afsnit 8 og 9 + de sidste 10 min af afsnit 12)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	<b>Performance på sociale medier</b>
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Petersen, Jan Aasbjerg og Larsen, Johanne Katrine: <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, Systime, i-bog, kapitlet 'Onlineidentiteters performance på sociale medier samt repetition af kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber' fra forløb 2: Reklamer og marketing (1. år).</li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanuddrag: Zlatan Ibrahimovic: af <i>Jeg er Zlatan</i></li> <li>• Artikel: "I de virtuelle fællesskaber bliver alting ligegyldigt", Information, d. 06.03.17, <a href="https://www.information.dk/debat/2017/03/virtuelle-faellesskaber-aling-ligegyldigt">https://www.information.dk/debat/2017/03/virtuelle-faellesskaber-aling-ligegyldigt</a></li> <li>• Artikel: "Ekspert: Falsk kræftprofil afspejler leg på nettet", Berlingske, d. 09.07.15, <a href="https://www.berlingske.dk/samfund/ekspert-falsk-kræftprofil-afspejler-leg-paa-nettet">https://www.berlingske.dk/samfund/ekspert-falsk-kræftprofil-afspejler-leg-paa-nettet</a></li> <li>• Blog: <a href="http://www.kemoland.dk">www.kemoland.dk</a></li> <li>• Dokumentar: "Bag om kemoland-dagbogen", DR 2, 2015</li> <li>• Artikel: "Sikker sexting for de nøgenstolte", Kommunikationsforum, d. 26.11.15, <a href="https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Undgaa-skandaler-med-tre-sexting-strategier">https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Undgaa-skandaler-med-tre-sexting-strategier</a></li> <li>• Undersøgelse: "Unge erfaringer med digitale sexkrænkelser", Redbarnet, januar 2018, <a href="https://redbarnet.dk/media/4065/deshame-unges-erfaringer-med-digitale-sexkraenkelser-red-barnet.pdf">https://redbarnet.dk/media/4065/deshame-unges-erfaringer-med-digitale-sexkraenkelser-red-barnet.pdf</a></li> <li>• Artikel: "Støjbergs facebookprofil er samlingssted for polarisering", Information, d. 16.04.16, <a href="https://www.information.dk/debat/2016/04/stoejbergs-facebookprofil-samlingspunkt-polarisering">https://www.information.dk/debat/2016/04/stoejbergs-facebookprofil-samlingspunkt-polarisering</a></li> <li>• Diverse SoMe-tekster og -influencere, udvalgt af såvel lærer som elever</li> </ul>
Omfang	20 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	<b>SO6: Danmark i krig</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herman Bang: af <i>Tine</i> (1889, romanuddrag)</li> <li>• David Moniers: ”Troppernes hjemkomst 1849” (1850, maleri)</li> <li>• Anne-Grethe Bjarup Riis: ”Hvidsten Gruppen” (2012, spillefilm)</li> <li>• Jacob Brostrup: ”Fremtidens Danmark – Vestintegration” (2018, maleri)</li> <li>• Anders Fogh Rasmussen: ”Samarbejdspolitikken” (d. 29. august 2003, tale)</li> <li>• Simone Aaberg Kærn: ”Batalje” (2011-16, maleri)</li> <li>• Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide” (2004, novelle)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Søren Malling m.fl.: ”Samf NU B”, Kapitel 1.4 (afsnittet ’Fra tradition til modernitet’)</li> <li>• S. D. Kristensen, J. Fibiger og G. v. B. Lütken: ”Litteraturens huse” (afsnittene om ’Autofiktion og performativ biografisme’, ’Performativ biografisme’ og ’Dobbeltkontrakt og performativ biografisme’)</li> <li>• K. Haaning m.fl.: ”De seneste fem års litteratur” (afsnittene ’Introduktion’, ’Autofiktion’, ’Kultur møder, globalisering og multikulturel danskhed’)</li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikkel Nørgaard: <i>Klovn</i>: ”Nina, kære Nina”, TV 2 (sæson 3, afsnit 4)</li> <li>• Yahya Hassan: ”BARNDOM” og ”JETLAGSFORMØRKELSE”, fra <i>YAHYA HASSAN</i> (2013)</li> <li>• Stine Pilgaard: af <i>Meter i sekundet</i> (2020)</li> <li>• Morten Pape: af <i>Planen</i> (prolog) (2015)</li> <li>• Annemette Kure Andersen: ”Klæbrige grønne striber”, fra <i>Optegnelser</i> (2022)</li> <li>• Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i> (2019)</li> <li>• Simon Grotrian: ”Du er podet på mit livstræ”, fra <i>Marianergravens brud</i> (2022)</li> <li>• Alexander Mayah Larsen: ”Lærdom 1” fra <i>Kongen leve</i> (2021)</li> <li>• Peter Laugesen: ”Er der alligevel en fortvivlelse i vinden” fra <i>Vadehavet</i> (2020)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Nielsen: ”Olietønderne gungrede inde på Kirkegården” fra <i>Tider</i> (2017)</li> <li>• Peter Nielsen: ”Åben og involveret” fra <i>Planetstier</i> (2019)</li> <li>• ... (fortsættes i 3.g)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/foredrag individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)