



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2023
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ulla Juel Vilhelm Petersen (1. år), Johanne Schøning Skriver (2. og 3. år)
Hold	HHX1E, HHX2E, HHX3E

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema (1. år)
Titel 2	Medier (1. år)
Titel 3	Sprog og kommunikation (2. år)
Titel 4	Jakob Ejersbos forfatterskab (2. år)
Titel 5	Optakt til SO6: Danmark i krig (2. år)
Titel 6	Nedslag i litteraturhistorien (2.år: Fra Middelalder til Oplysningstid 3. år: Romantikken, Det moderne Gennembrud, Realisme og Modernisme)
Titel 7	Tendenser i samtiden (2.år+3. år)
	Markering med gult gennemført helt eller delvist virtuelt
	Foruden en skrive dag på første år har eleverne gennem alle tre år løbende arbejdet med skriftlighed. Dette er bl.a. gjort ud fra Systemes i-bog "Guide til skriftlig dansk hhx/eux".



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Indhold	<p>Fokus har været på familiebegrebets forandring gennem tiden med fokus på nærlæsning af skønlitterære tekster.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)• Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011)• Yahya Hassan: "Trælameller" (2013)• Lone Hørslev: "Mandag d. 1. december" fra digtsamlingen <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. SKILSMISSEDIGTE</i> (2009)• Yahya Hassan: "Yahya Hassan" (2013), Politikens juleudgave (VÆRK)• Erling Jepsen: Uddrag af 2. kapitel af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2002 <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3: https://hbdansk.systime.dk/?id=155, https://hbdansk.systime.dk/?id=159• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter 7% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">– analysere og fortolke fiktive tekster– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Medier: Online markedsføring samt dokumentarforløb med fokus på fakta- og fiktionskoder
Indhold	<p>Fokus har været på reklamefilm og online markedsføring samt på fakta- og fiktionskoder ifm. dokumentarforløb</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF - REKLAMER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlatan – made by Sweden", (2014)• SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering)• Diverse selvvalgte trykte reklame for high-end modebrands• Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer• Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed• Zalando: "Christmas 2019 – Free to be" (https://www.youtube.com/watch?v=XhY4wooqa0s) <p>KERNESTOF – DOKUMENTARFILM MED FOKUS PÅ FAKTA- OG FIKTIONSKODER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Maja Lee Langvad: uddrag af "Find Holger Danske", 2006• Trailer for "Testamentet", 2011• Trailer for "The Blair Witch Project", 1999• Klip fra "Martha og Guldsaksen" samt "Finanskrisen forfra – business as usual" i Horsbøl, Gitte og Harboe, Jette: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime• DR1: "Mere voksen end Bjerrehus", episode 1, 2018 (dokumentarserie)• Christian Sønderby Jepsen: "Testamentet", 2012 (dokumentarfilm, VÆRK)• Søren Rørdam Bastholm: "Kronologi er ikke en sandhed for mig" i <i>filmtidsskriftet 16:9</i>, 2014. Interview af Christian Sønderby Jepsen• Uddrag af <i>Skam dig Emma</i>, dr.dk, 2015.: https://www.dr.dk/drtv/se/skam-dig-emma_216523 <p>AFLEVERING:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gunnhild Øyehauge: "TO KVINDER (en sammenlignende analyse)", 2018 <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 2.1, 2.2, 3.1, 5.1, samt kapitlet 'Oversigt til film'
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 27 lektioner á 60 minutter



	8% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og vurdere fiktive tekster– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <ul style="list-style-type: none">– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Fokus har været på sprog og kommunikation i taler, nyheds- og opinionstekster særligt ifm. coronapandemien.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mette Frederiksens tale d. 11. marts 2020 vedr. Covid-19 og nedlukningen af Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=IenqHbVtqUs• Anne Kristine Cramon: "Velkommen til audition til min smittekæde" debatindlæg d. 1. november 2020, <i>Politiken</i>• Dronning Margrethes nytårstale d. 31. december 2020• Statsminister Mette Frederiksens tale d. 31. december 2020• Anders Legarth Schmidt: "Professorer gør status: Vi skal se corona på en ny måde. Som influenza" d. 4. august 2021, <i>Politiken</i>



- *Politiken* d. 25. april 2020 (**VÆRK**)

SUPPLERENDE STOF:

- Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systeme, i-bog, kap. 4.9 (Retorik), 4.10 (Argumentation), 4.11 (Diskursanalyse), 5.1 (Avisjournalistik) og diverse analysevejledninger
- Mere om retoriske virkemidler:
<https://www.youtube.com/watch?v=Vlqpe6h6jNc>
- Babyer, der argumenterer: <https://www.youtube.com/watch?v=p-cUTV56Yh0>
- Lars Løkke, der argumenterer:
<https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0>
- Greta Thunbergs tale på FN's klimatopmøde i september 2019:
<https://www.dr.dk/ligetil/greta-thunberg-holdt-tale-paa-klimatopmoede#!/>
- Leonardo DiCaprios tale ved åbningen af Climate Summit I 2014:
https://www.youtube.com/watch?v=vTyLSr_VCcg
- Sammenligning af twitteropslag fra Nordjyllands politi og Københavns politi i foråret 2020
- Lars Igum Rasmussen ”New York Times-opslag på Facebook om Danmarks genåbning får flere tusinde amerikanere til tasterne” i *Politiken* d. 28. august 2021

AFLEVERINGER:

- Analyse af statsminister Mette Frederiksens tale ”En særlig hilsen til vores unge”, delt på de sociale medier d. 23. maj 2020
<https://www.facebook.com/mettefrederiksen.dk/videos/en-s%C3%A6rlig-hilsen-til-vores-unge/2932329393549211/> og sammenligning med Den norske sundhedsminister, Bent Høies tale ”Tale til ungdommen” ved pressemøde d. 24. april 2020:
<https://www.youtube.com/watch?v=HLyk0GmJBHc>
- Analyse af Pernille Skippers kronik ”Vi skal tage Danmark og Dannebrog tilbage” fra *Jyllands-Posten* d. 4. oktober 2018.

Omfang	18 lektioner á 60 min. 15% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt (i form af en præsentation) som skriftligt (i form af afleveringerne) –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, samfundsmæssige og internationale sammenhænge



	<p>—navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret</p> <p>—anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, præsentation, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Jakob Ejersbos forfatterskab
Indhold	<p>Fokus i dette forløb har været på særlige tendenser i Jakob Ejersbos forfatterskab.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alsinger, Morten; Ejersbo, Jakob: "November nummer 13, torsdag 1993" – "Nov. 25. Danmark", Uddrag af <i>Fuga</i>, Tiderne Skifter 1998• Ejersbo, Jakob "Røgringe" fra <i>Superego</i>, Gyldendal 2000• Ejersbo, Jakob <i>Nordkraft (VÆRK)</i>, Gyldendal 2002• Ejersbo, Jakob "O.K. International fra <i>Revolution</i>, Gyldendal 2009• Ejersbo, Jakob uddrag fra <i>Eksil</i>, Gyldendal 2009• Uddrag fra "Liberty", Gyldendal 2009 <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Baggrundsviden om <i>Fuga</i> – forfatterweb: https://forfatterweb.dk/oversigt/zejersboja00/zejersboja03• Filmen <i>Nordkraft</i> 2005• Dokumentar om Jakob Ejersbo: <i>Ejersbo</i>, vist på DR: https://www.dr.dk/drtv/program/ejersbo_156751 <p>Fra i-bogen <i>Jakob Ejersbos univers på Systime:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Portræt: https://je.systime.dk/?id=133• Temaer i forfatterskabet: https://je.systime.dk/?id=134• Sprog og identitet: https://je.systime.dk/?id=p126• Tolkninger og vurdering: https://je.systime.dk/?id=p135• Kultur og identitet: https://je.systime.dk/?id=p125• Ny realisme: https://je.systime.dk/?id=p130 <p>AFLEVERING:</p> <ul style="list-style-type: none">• Novelleanalyse af Jakob Ejersbos "Blomster" fra <i>Superego</i> 2000



Omfang	ca. 25 lektioner á 60 min. 15% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt (i form af en præsentation) som skriftligt (i form af aflevering) = anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, præsentation, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 5	Optakt til SO6: Danmark i krig
Indhold	<p>Fokus har været skildringen af Danmarks deltagelse i krig igennem en lang årrække. Derudover har historiefaget sideløbende bidraget til den historiske kontekst til analysen af forskellige genrer i danskfaget.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>KERNESTOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Otto Bache: <i>Soldaternes hjemkomst til København, 1849</i>, 1894• Peter Carlsen: <i>Lille Danmark</i>, 2009• Herman Bang: Uddrag af <i>Tine</i>, 1889• Afsnit 18 af Matador: <i>Hr Stein</i>: https://www.dr.dk/drtv/se/matador_-hr-stein_130405, 1980• Jacob Brostrup: <i>Kutteren Henny</i>, 2019• Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i>, 2006• Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003• Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, 2004 <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vilhelm Rosenstand: <i>Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864</i>, 1894.• Wilhelm Camphausen: <i>Slaget om Als</i> i 29. juni 1864. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen



	<ul style="list-style-type: none">• Frants Peter Diderik Henningsen: <i>En Helt fra 1864</i>, 1901• Peter Carlsen: <i>Dansk soldat, Irak</i>, 2015• Simone Aaberg Kærn: <i>Hjemkomst</i>, 2013• Herman Bang: ”Nederlagets melodi”: https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50a33f81860d9a3ce09ccb33, læst op af Erik Mørk, 1972• Vilhelm Buhls anti-sabotagetale 2. september 1942• Mathilde Fenger: <i>Transition – de danske styrkers indsats i Afghanistan</i>, 2013 <p>Eleverne skrev dansk-historie opgave efter dette forløb.</p>
Omfang	17 lektioner á 60 min. 10 % af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• Analysere og fortolke fiktive tekster• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Nedslag i Litteraturhistorien
Indhold	Fokus har været at kigge på særlige tendenser i udvalgte perioder af Danmarks litteraturhistorie samt at sætte det i perspektiv til andre perioder, herunder særligt samtiden. Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof



KERNESTOF:

- ”Torbens Datter” (folkevis)
- ”Germand Gladensvend” (folkevis)
- Thomas Kingo: ”Keed af Verden, og kier ad Himmelen” (1681)
- Ludvig Holberg: Akt 2 og 3 fra *Jeppe på Bjerget* (1722)
- Schack Staffeldt: ”Indvielsen” i *Samlede digte*. (1804)
- Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819)
- N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820)
- Steen Steensen Blicher: Uddrag af ”En landsbydegns dagbog” (1824)
- Emil Aarestrup: ”På Sneen” (1838)
- Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844)
- Bjørnstjerne Bjørnson: ”Ja, vi elsker dette landet” (1859-1866)
- HC Andersen ”Tepotten” (1862)
- I.P. Jacobsen: Uddrag af *Fru Marie Grubbe* (1876)
- Henrik Pontoppidan ”Naadsensbrød” (1885)
- Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette” (1887)
- Herman Bang: Bang (teaterstykket som værk med udgangspunkt i *Ved vejen* og *De fire Djævla*)
- Herman Bang: Uddrag af *Ved vejen* (1886) 1. kapitel.
- Herman Bang: ”Pernille” (1880)
- Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)
- Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” (ca. 1903)
- Tom Kristensen: ”Rio Janeiro” (1914)
- Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (En Idyl) (1900)
- Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947)
- Karen Blixen: uddrag af ”Babettes gæstebud” (1952)
- Martin A. Hansen: ”Roden” (1955)
- Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (1960)
- Peter Seeberg: ”Patienten” (1962)
- Michael Strunge: ”Natmaskinen” (1981)
- Helle Helle: ”Film” (1996)

SUPPLERENDE/PERSPEKTIVERENDE STOF:

- Sørensen, Mimi; Rangvid, Mads *Brug litteraturhistorien* kapitlerne ”Middelalderen: slægt, ære og hævn”, ”Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed” og ”Oplysningstiden: nar og norm”, systime (2014)
- Shooter Gang: "Mask på" (2019):
<https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio>
- Burhan G: ”Kalder mig hjem” (2013):
<https://www.youtube.com/watch?v=TgTdVhZaqA>
- Katy Perry: ”Californian Gurls” (2010):
<https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4>
- Nik og Jay: ”En dag tilbage” (2009):
<https://www.youtube.com/watch?v=JgbyISzmjQ>
- Nikolaj Arcel: *En Kongelig Affære* (2012) – kort klip
- Klip fra *Vi spiller spillet – realiteten der formede dig: Ægte følelser i en konstrueret virkelighed*, DR.
- Diverse malerier og lærerstyrede oplæg omkring litteraturhistorien, herunder perspektivering til i dag med udgangspunkt i bøgerne *Brug litteraturhistorien* og *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*



- Læreroplæg med udgangspunkt i kapitlerne omkring Romantikken fra *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* og *Brug Litteraturhistorien*:
<https://litthist.systeme.dk/?id=124> og <https://bl.systeme.dk/?id=352>
- Om Grundtvig: <https://litthist.systeme.dk/?id=252#c1109>
- Johann Wolfgang von Goethe: Uddrag af ”Den unge Werthers lidelse”, 1774.
- Sang fra Pocahontas ”Vindes farver”, Disney 1995:
<https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E>
- Nik & Jay: ”Vi vandt i dag”:
<https://www.youtube.com/watch?v=2bijAZDGIb0>
- Metodisk læsning af HC Andersens Tepotten:
<https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=751>
- Introduktion til Biedermeier:
https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714&ab_channel=S%C3%B8renVristChristensen
- Om "Biedermeier" og "Poetisk realisme": <https://litthist.systeme.dk/?id=164>.
- 3) Læse OM uddraget "En landsbydegns dagbog":
<https://litthist.systeme.dk/index.php?id=253#c1114>
- Om Romantismen: <https://bl.systeme.dk/?id=180>
- Læreroplæg omhandlende Det moderne gennembrud, sædelighedsfejden og -ismene med udgangspunkt i *Litteraturens Veje* s. 194-225
- Uddrag af tv-serien SKAM af Julie Andem, NRK 2015 (uddragene er hentet fra sæson 1, episode 4, 5, 6 og 7)
- ”Face, facetrusler og facework” fra *Perspektiver i dansk* af Mads Rangvid og Mimi Sørensen, Dansk lærerforening forlag, 2018
- Undervisningsmateriale fra Aarhus Teater vedr. teaterforestillingen Bang, herunder 1. scene af *Ved vejen* og *De fire djævla*, 2022.
- Radiodramaet *De fire Djævla* instrueret af Thomas Bjerregaard Nielsen. Dramatiseret af Mads Mazanti (2010): <https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/herman-bang-de-fire-djaevle>
- Podcast: ”Brev til Fru Bai – Herman Bangs *Ved vejen*” (2019) Indhentede klassikere, episode 4, Weekendavisen:
<https://www.weekendavisen.dk/2019-25/boeger/indhentede-klassikere>
- Om tidlig modernisme (1890-1945): <https://litthist.systeme.dk/?id=263>
- Om futurisme og ekspressionisme i mellemkrigstiden (1918-1939):
<https://litthist.systeme.dk/?id=264>
- Om socialrealisme: <https://litthist.systeme.dk/?id=265>
- Om efterkrigsmodernisme (1945-1960) – Heretica:
<https://litthist.systeme.dk/?id=173#c490>
- Oplæg om efterkrigstiden: Eftertanke og eksistentialisme- med udgangspunkt i følgende: <https://bl.systeme.dk/?id=225>
- Om 60’er modernisme (1960-70): <https://litthist.systeme.dk/?id=268>
- Om storbymodernisme (1980-90): <https://litthist.systeme.dk/?id=272>
- Om Minimalisme (1990-2000): <https://litthist.systeme.dk/?id=273#c1269>
- Mitchel Oliver Vestergaard: ””Rodløs”: Vær ung, vær taknemmelig” fra 16. december 2022, Weekendavisen.

Afleveringer:

HHX eksamenssæt maj 2022 (alle opgaver fordelt på flere afleveringsdatoer)



	HHX eksamenssæt december 2021 HHX eksamenssæt august 2022 (terminsprøve) HHX eksamenssæt maj 2021
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 lektioner á 60 minutter i 2. g ca. 40 lektioner á 60 minutter i 3.g 30% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og fortolke fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.– Svensk og norsk tekst på originalsprog– oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng– mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøve/quiz

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden
Indhold	Fokus har været at kigge på forskellige tendenser i samtiden, herunder autofiktion/fiktiobiografisme, sted og identitet, den sårbare mand, familiens betydning, herunder døden, moderskabet og forholdet mellem familiemedlemmer. Derudover har vi arbejdet med tre ”nye” k’er: Køn, klasse og klima. Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof KERNESTOF:



- Frank Hvam og Casper Christensen: "London Kashmir", *Klovn sæson 5*, episode 2.
- Thomas Korsgaard: uddrag af *Hvis der skulle komme et menneske forbi*, 2018
- Leonora Christina Skov: Uddrag af *Den der lever stille*, 2018
- Stine Pilgaard: Uddrag af *Meter I sekundet*, 2020
- Tobias Rahim: *Når sjælen kaster op (værk)*, 2022
- Glenn Bech: uddrag af *Farskibet*, 2021
- Alexander Mayah Larsen: "Lærdom I", fra *Kongen leve*, 2021
- Gry Stokkendahl Dalgas: "Jeg er en transkvinde", fra *Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej*, 2020
- Julie Sten Knudsen: af "Revnerne i isen", *Information* 6. oktober, 2020
- Caspar Eric: "Statsministeren toner frem" fra *Vi kan gøre meget*, 2021
- Daniel Boysen: "midt i noget", fra *Står på tæer under vand*, 2020
- Victor Boy Lindholm: "jeg sidder og tænker", digterens facebookprofil, 1. januar 2021

SUPPLERENDE STOF:

- Alice Mertons "No roots", 2016
- Tina Dickow "Pigen ud af Aarhus", 2015
- Simon Roliggard: "Lige om lidt kommer katastrofen: Lige om lidt eksploderer min far", *Politiken*, 28. januar 2017
- Alexander Jonassen: "Grænsen mellem fiktion og virkelighed", *Politiken*, 9. februar 2017
- Sofie Sørensen: "Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft", *Politiken*, 9. februar 2017
- Tobias Rahim: *Drømmene maler virkelighedern*, Politikens forlag, 2022
- Victor Boy Lindholm: "Tobias Rahim: Jeg vil gerne claime den bløde etniske mand", artikel fra *Information*, 27. november 2020
- Ralf Christensen: "Tobias Rahim har kvalme over kapitalisme, elite og egen succes", *Information*, 22. oktober 2022.
- *Genstart* om Glenn Bech: "Klassen forfølger dig", 2023:
<https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2023-01-01-05-00-84>
- Læreroplæg om autofiktion
- Læreroplæg om sted og identitet med udgangspunkt i:
 - "Litteraturens steder", *Litteraturens huse*:
<https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2283>
 - Om pladspolygami: <https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2298>
 - Om hjemstavn (og globalisering):
<https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2296>
 - Om globalisering og ikke-steder:
<https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2296>
- *De seneste fem års litteratur* om:
 - Autofiktion: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=334>
 - Død, tab og sorg: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=336>
 - Køn, krop og seksualitet: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=337>
 - Litteratur og moderskab: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=338>
 - Steder: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=340>



	- Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed: https://5aarslitt.systime.dk/?id=340
Omfang	18 lektioner á 60 min. 15% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, Samfundsmæssige og internationale sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, biblioteksbesøg, pararbejde, gruppearbejde, præsentation, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, værklæsning

[Retur til forside](#)