



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2023
Institution	College360 Htx Silkeborg
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lene Højberg Arp, Jesper Breining
Hold	3VX

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Grundforløb i dansk - Krig
2	Den korte tekst
3	På kanten – udkant og udsat
4	Arbejde og mening
5	Det talte ord – sprogforløb
6	Det optimerede menneske (SO/DIO)
7	Skriftlighedsforløb 1: Grammatik
8	Tvivl og angst – eksistentialisme
9	Grønland med værklæsning
10	Natur og klima
11	Skriftlighedsforløb 2: Kronik og populærvidenskabelig formidling (ifm. SO-forløb)

Titel 1	Grundforløb i Dansk - Krig
Indhold	<p>Kernestof: Morten Nielsen: Skæbne Ludvig Holberg: Krig mellem Leopard og Tigre Halfdan Rasmussen: Definitioner Herman Bang: Tine (uddrag) Ole Bornedal: 1864 afsnit 4 (Tv-serie) Lars Husum: Jeg er en hær (uddrag) Berlingske.dk; Massiv historiekritik af Bornedals storserie (https://www.berlingske.dk/kultur/massiv-historikerkritik-af-bornedals-storserie)</p> <p>Håndbog til Dansk (Systeme): Ordklasser, Semantiske felter, sætningsopbygning, fortæller, dokumentarfilm, argumentation. Dansk sprognævn- kommaregler</p> <p>Supplerende stof: https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8 (Dokumentarfilm om 1864)</p> <p>Dokumentarfilm i grupper: Krigens skjulte ansigt (ca. 30 min) Fjendeland (ca. 45 min) Skandinavien i Hitlers jerngreb (ca. 30 min) Modstandskampens børn (ca. 45 min) Frømandskorpset (ca. 45 min) Jagerpiloterne (ca. 45 min)</p> <p>Skriftlighed: Skriveøvelse – sammenlignende analyse og fortolkning Gruppearbejde - Dokumentarfilmsanalyse</p>
Omfang	30 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	Kendskab til fagets metode Kendskab til det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Matrix-arbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Peer-to-peer-respons

Titel 2	Den korte tekst
Indhold	<p>Kernestof: Håndbog til dansk (I-bog, Systime): Kap 3.6 – Litterære genre (lyrik, rap og novelle) Analysevejledninger for lyrik, rap og novelle’</p> <p>Litteraturens Veje, Systime: Folkeviser</p> <p>Ernest Hemingway: Til salg, babysko – aldrig brugt. Emil Aarestrup: Paa Sneen L.O.C.: Du gør mig Hævnersværdet (folkeviser) Helle Helle: Globryllup Helle Helle: En stol for lidt Kortfilm: En stol for lidt https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</p> <p>Supplerende stof: Oplæg: Folkeviser https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8 Oplæg: Minimalisme https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo Interview med Helle Helle, Autograf 2009 https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU</p> <p>Skriftlighed: Aflevering 1: Skriveøvelse – remediering; Fra folkeviser til novelle. Omskriv folkevisen ”Hævnersværdet” til en minimalistisk novelle</p> <p>Aflevering 2: Genaflevering – fokus på sprog/grammatik</p>
Omfang	36 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til fagets metode Fokus på analysevejledninger; lyrik, rap, novelle Fokus på litterær tekstanalyse Fokus på sproglig analyse – sproghandlinger Digital dannelse – sproghandlinger på de sociale medier Fokus på medieanalyse – kortfilmsanalyse Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.</p> <p>Individuelt fokus på skriftlighed; grammatik.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Matrix-arbejde
	Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Remediering Flipped classroom Virtuel undervisning (nedlukning) – delvist, særligt den sidste del af forløbet omkring sproghandlinger Individuelt arbejde med skriftligt arbejde – genaflevering.

Titel 3	På kanten – udkant og udsat
Indhold	<p>Kernestof: Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog (1887) Erik Henningsen: Sat ud (1891-92) H.A. Bredekilde: Udslidt (1889) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag Tove Ditlevsen: Man gjorde et barn fortræd (Uddrag) Morten Pape: Guds Bedste Børn (Prolog – uddrag)</p> <p>Knuste skæbner fra Holmbladsgade – anmeldelse Kristelig Dagblad</p> <p>Stol ikke på de tal, der får minoritetsetniske unge til at fremstå langt mere kriminelle Information</p> <p>Ydmygende indvandrevold mod vores unge skal stoppes Nye Borgerlige</p> <p>Alex Vanopslagh: Drop nu offerrollen, og tag ansvar for dit eget liv (Politiken 10/8 2016)</p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) VÆRK</p> <p>Testamentet (dokumentarfilm) VÆRK</p> <p>Håndbog til Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap. 4.10: Argumentation • Kap. 4.11: Diskursanalyse • Kap. 5.2: Dokumentarfilm <p>Supplerende stof: Emilius Bærentzen: Familiebillede (1828) Introduktion til Det Moderne Gennembrud; https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE Bogselskabet med Morten Pape; Bogselskabet Med Morten Pape DR LYD</p>
	<p>Skriftlighed: Udkast til kronik 1: 3 fordybelsestimer Udkast til kronik 2: 3 fordybelsestimer Aflevering: Kronik og Metatekst: 3 fordybelsestimer.</p>
Omfang	36 lektioner (45 min)

Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til fagets metode Fokus på Det moderne gennembrud Fokus på litterær tekstanalyse – herunder værklæsning Fokus på sproglig analyse Fokus på argumentationsanalyse Fokus på medieanalyse – herunder værklæsning (dokumentarfilm) Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.</p> <p>Individuelt fokus på skriftlighed; Kronikken og metatekst</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuel undervisning (nedlukning / samt delvis nedlukning mod slutningen af forløbet) Processkrivning – arbejde med udkast og peer-to-peer-respons Individuel værklæsning Oplæsning og aktiv lytning Gruppearbejde og fremlæggelser i Matrixgrupper Klasseoplæg og samtale</p>

Titel 4	Samfund og magt
Indhold	<p>Kernestof: Ludvig Holberg: Erasmus Montanus uddrag (anden akt, scene 2-3), uddrag fra Dansk i tiden, Systime Pontoppidan: «Under aaget» 1885 Peder Frederik Jensen: uddrag fra Læretid (2012) Helle Helle: «Mit arbejde» (2000) Peder Frederik Jensen «Knagen» og «Fjer og not» (2014) Karen Blixen: «Sorg-Agre» Peter Seeberg: «Hullet» (1962) Om Peter Seeberg i Litteraturens veje, Systime Fem små tekster om arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra Charlie Chaplin: Modern Times (1936) • Trille: ”Sangen om Brit” (1975) • Uddrag af filmatiseringen af Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren" (1906/1987) • Bikstok Røgsystem: "Fabrik" (2012) • Kim Larsen: ”Blip båt” (1979) <p>Supplende stof: Håndbog til dansk, Systime: afsnit 3.3 «Fortæller»; 4.9 «Retorik» Håndbog til dansk – litteraturhistorie: Ny socialrealisme Suspekt: «Proletar» 2007 «Kaare Dybvad Bek tager opgør med 89'erne» Berlingske 12. juli 2021 DR: Erasmus Montanus (klip fra filmen, 1973) Uddrag fra Kaare Dybvad: De lærdes tyranni</p>

	Wikipedia-opslag: «Det senmoderne samfund» Om socialrealisme (Ind i dansk)
Omfang	36 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til fagets metode Fokus på analysevejledninger; lyrik, rap, novelle Fokus på litterær tekstanalyse Fokus på sproglig analyse – sproghandlinger Digital dannelse – sproghandlinger på de sociale medier Fokus på medieanalyse – kortfilmsanalyse Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.</p> <p>Individuelt fokus på skriftlighed; grammatik.</p> <p>Kendskab til det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Remediering Flipped classroom Virtuel undervisning (nedlukning) – delvist, særligt den sidste del af forløbet omkring sproghandlinger Individuelt arbejde med skriftligt arbejde – genaflevering.</p>

Titel 5	Det talte ord - sprogforløb
Indhold	<p>Kernestof: Sproghistorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprogenes oprindelse • Ordbank sprogenes oprindelse <p>Sproglig udvikling</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprogudvikling - hvor kommer ordene fra? - ordbank • Sprogudvikling - hvor kommer ordene fra? • Benny Andersen: "Verdensborger i Danmark" • Per Vers og Niels Hausgaard: "Rejsende i dansk", DR, afsnit 1 om sprogudvikling, slang og ungdomssprog:

	<p>http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&page=1&pageSize=6&index=1&search=per%20vers&orderby=title&SearchID=d2f9a63c-ed4-44de-9d46-8401481de5fb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fire digte af Michael Strunge: <ol style="list-style-type: none"> a. Plasticsolen b. Natmaskinen c. Coma d. Den hæsle by <p>Dialekt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johs. Kristensen: uddrag fra digtsamlingen Mues sæjj, som er skrevet på vestjysk dialekt • Dialektkortet fra KU: https://dialekt.ku.dk/dialektkort/ <p>Mundtlighed og talesprog</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Sproghandlinger" fra Håndbog i dansk • Gambitter og turtagning: http://www.net-uv.dk/dansk/G/niveau_g%20Lektion%2014.htm • Afsnit om Mundtlig fremstilling i teksten "Retorikerens 5 punkter til den gode lejlighedstale". <p>Sproghandlinger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk, om sproghandlinger og samarbejdsprincippet: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=210#c638 • Eget PP om sproghandlinger <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egen PP om sprogets udvikling • Elevernes analyser af indsamlede og transskriberede samtaler • Saga fra Broen - talehandlinger: https://www.youtube.com/watch?v=eRmWQZKXjlo • Håndbog til dansk, System 4.2 Sproglige billeder <ol style="list-style-type: none"> a. Tiden flyver af sted b. Metaforer c. Sammenligninger d. Symboler e. Metonymier f. Ordsprog • HD 4.3 Sproglige figurer <ol style="list-style-type: none"> a. Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer) b. Modsætningsfigurer c. Dramatiske figurer
Plast	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	Hvad er hverdagssprog, og hvordan adskiller det sig fra skriftsproget? Arbejde med talesprogets opbygning og kendetegn, inklusive dialekter og talesprogsmarkører, turtagning, samarbejdsprincippet, sproghandlinger. Hvordan anvendes dialekter til at markere identitet i film, digte og musik? Sproghistorie. Herunder udviklingen fra germansk. Låneord, fremmedord og arveord. Eufemismer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde

Titel 6	Det optimerede menneske (SO-forløb: DIO)
Indhold	<p>Selvvalgte værker både fiktion og non-fiktion, forskellige tv-serier, spille- og dokumentarfilm. Lærerproduceret pp-oplæg om nytte-, pligt- og afstandsetik</p> <p>Forskellige tekster om analyse-, kilde- og fortolkningsarbejde ifm. fiktion- og faktatekster</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 5.2 i Håndbog til dansk, afsnittet om dokumentarfilmtyper: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224#c744 • Afsnit 5.4 om spillefilm i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=232&L=1 • Håndbog til dansk, kapitel 5.2, afsnittet om "Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm": https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224#c745 • Dokumentarfilmen «Mennesket vs AI», DR: https://www.dr.dk/drtv/se/mennesket-mod-maskinen_64938 (54 min) • Uddrag fra Grænseløs? Dansk lærerforeningens Forlag <ul style="list-style-type: none"> ○ H.C. Andersen: «Jernbanen», fra En Digters Bazar 1842 ○ Emil Bønnelycke: «Dynamo», fra Buer og Staal 1919 ○ Klaus Ribbjerg: «Motor» fra Under vejrs med mig selv 1956 • Yuval Noah Harari: Kapitlet "Homo sapiens' sidste dage" fra hans internationale bestseller Sapiens - en kort historie om menneskeheden (2015) (5,5 sider) • Caspar Eric: Avatar (VÆRKLÆSNING) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Black Mirror-afsnittet "USS Callister".
Omfang	12 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 7	Grammatik (sprogforløb)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommakursus og test: Udmærket kommakursus og test: <ul style="list-style-type: none"> ◦ https://komma.edutasia.com/kursus/ • Afsnit om ”Ordklasser” og «Sætningsanalyse» fra Styr på sproget: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Styr på sproget (iBog®) (systeme.dk) • Diverse PP og grammatikøvelser <p>Supplende stof: Memoryspil om ordklassernes latinske navne + identifikation af ordklasser. Lavet i Interacty. Lotte Thorsen: «Selv den skarpeste og mest personlig stemme, går tabt hvis man ikke mestre helt basal retskrivning», Politiken 15. oktober 2021</p>
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fokus på sproglig analyse – ordklasser og sætningsanalyse Individuelt fokus på skriftlighed; grammatik.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale.

Titel 8	Tvivl og angst - eksistentialisme
Indhold	<p>Kernestof: Martin A. Hansen: ”Roden” «I blodet», spillefilm (VÆRK) (2016) Henriksen, Liselotte: Eksistentialisme i dansk: ”Hvad er eksistentialismen?”, «Søren Kierkegaard», «Spidsborgeren», «Æstetikerens», «Etikerens», «Den religiøse» (spidsborgeren, æstetikerens, etikerens og den religiøse): Søren Kierkegaard: «Lovtale over Abraham» fra Enten-Eller (ibid): ”Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er valg og handling” og ”grundtemaer i eksistentialistisk litteratur” Tom Kristensen: «Det blomstrende slagsmål» 1920 Johs. V. Jensen: «Fusijama» 1907 Grundtvig: «Hil dig, Frelser og forsoner» 1878 Uddrag fra SKAM, sæson 1-2 Herman Bang: «Pernille» (1880)</p> <p>Supplerende stof: Fire modernistiske tekster: Emil Bønnelycke: «Aarhundredet», Rudolf Broby-Johansen: «BORDELPIGE DRÆBER UFØDT», Franz Kafka: uddrag fra Slottet, Tom Kristensen: uddrag fra Hærværk Luis Bünuel med Salvador Dali: Den andalusiske hund 1929 «Når sabbatår er fucked» DR, 1. afsnit, 2019 Nyttige begreber til filmanalyse Youtube: Søren Vrist Christensen: «Om nationalromantikken»</p>

	<p>Håndbog i dansk: «Om semantiske felter» Håndbog i dansk – Litteraturhistorie: «Mellemlkrigstiden og efterkrigstid» Systime Lærerproduceret Powerpoint-oplæg Samuel Beckett: Venter på Godot, uddrag Kulturkanon i undervisningen - om selvbiografi: http://www.kulturkanon.emu.dk/default.asp?ID=20572 Håndbog til dansk: «4.2 Sproglige billeder – om symboler» og «3.7 Litterære metoder»</p>
Omfang	25 á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder <ul style="list-style-type: none"> –tekster med relevans for teknologisk dannelse –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 9	Grønland med værklæsning
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Niviaq Korneliussen: Homo sapienne, 2014 VÆRK Dokumentarfilm: Kampen om Grønland, 2020 VÆRK Uddrag fra Danske kolonihistorier, Dansk lærerforeningens forlag, s. 12-13, 128-133 Kronik: «Hvis man nu havde fundet olie i Grønland», Politiken 16. marts 2022</p> <p>Supplerende stof:</p>

	«Om postkolonialismen», Litteraturens huse, Systeme Egne pp-præsentationer om queer teori og postkolonial teori Håndbog til dansk: 4.1 afsnit om denotation og konnotation Youtube: Søren Vrist Christensen: «Romantikken og universalromantikken»
Omfang	26 á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 10	Natur og klima
Indhold	<p>Tekstlæsninger med fokus på naturen som symbol / natursyn. Eleverne læser og fortolker tekster med fokus på naturen.</p> <p>Kernestof: «Litteratur som naturvidenskab» fra Håndbog til dansk – litteraturhistorie «Det moderne gennembruds litteratur» fra Håndbog til dansk – litteraturhistorie «Symbolisme» fra Håndbog til dansk – litteraturhåndbog, Systeme Johs. V. Jensen: «Fusijama» 1907 J. P. Jakobsen: Uddrag fra »Mogens» (1872) Adam Öhlschlager: «Simon Peder» 1805 St. St. Blicher: »Taarnfalken», 1838 Sophus Clausen: «Ekbatana» 1896 Theis Ørntoft: «Digte 2014» (2014), uddrag «Du gamla, du fria» 1840</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Faglige begreber via Håndbog til dansk (Systeme): Kap. 3.3: Fortæller: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=159&L=1#c487</p>

	«Friedrich Nietzsche – Mennesket som vilje og magt» fra Grundbog til filosofi, Systime Youtube: Søren Vrist Christensen: «Det moderne gennembrud» Ulige numre: «København» 2011
Omfang	12 á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> –mangfoldige litterære genrer –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –tekster med relevans for teknologisk dannelse –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 11	Skriftlighedsforløb 2: Kronik og populærvideenskabelig formidling (ifm. SO-forløb)
Indhold	Dansk er hjælpefag for teknikfag ift skriftlig og mundtlig formidling. Elever undersøger et emne i teknikfag, som først formidles mundtligt, hvor eleverne får feedback fra hinanden, og til sidst skrives en kronik (med genaflevering). Formidling af naturvidenskabeligt indhold. Træning af eksamensgenre.
Omfang	8 timer Uge 38-49
Særlige fokuspunkter	Mundtlig og skriftlig formidling, teknologiske og naturvidenskabelige sprogformer
Væsentligste arbejdsformer	Individuel skriftlig arbejde, gruppearbejde