

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2018 – juni 2019
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Holt Andersen
Hold	HTX1181Z (inklusive grunduddannelsen 1c)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Krig
Titel 2	Skriftlighedsforløb 1
Titel 3	Selvfremsstilling på de sociale medier
Titel 4	Familie, parforhold, roller og køn
Titel 5	Det danske sprog – og hvordan vi bruger det (del 1 – fortsættes i 2htx)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Krig
Indhold	Om Fokuspunkter, Ordbank, Mindmaps (SHA) Louise Klinke Øhrstrøm: "Refleksion" in <i>Krig - Et danskfagligt forløb</i> Morten Nielsen: Skæbne i <i>Efterladte digte</i> , 1945 fra http://www.1sted.dk/2verdenskrig/dokumentar/sk%C3%A6bne.aspx

Ludvig Holberg: Krig imellem Leopard og Tigre, 1751 in *Krig - Et danskfagligt forløb*

Det Dansk Filminstitut: "Hvad er dokumentarfilm?" fra *Fat om dokumentarfilm*
http://filmcentralen.dk/files/teaching_material/attachments/fat_om_dokumentarfilm.pdf

Louise Klinke Øhrstrøm: "Faktakoder og fiktionskoder" in *Krig - Et danskfagligt forløb*,

Louise Klinke Øhrstrøm: "Basejumper: Det manglende adrenalinkick" fra *Krig - Et danskfagligt forløb*

Dokumentar: Basejumper, DR3 2015 <https://www.dr.dk/tv/se/basejumper-2/basejumper-3/dr3-dok-basejumper>

Lars Husum: *Jeg er en hær* (uddrag), 2010 in *Krig - Et danskfagligt forløb*

Martin Andersen Nexø: *Brodermorderen*, 1926 in *Krig - Et danskfagligt forløb*

Louise Klinke Øhrstrøm: "Danmark som krigsførende nation: Simone Kærn og Carsten Jensen" in *Krig - Et danskfagligt forløb*

Simone Aaberg Kærn: Portræt af Anders Fogh Rasmussen

Louise Klinke Øhrstrøm: "Sejrsrus eller modløshed: Fra Marstrand til Ribbjerg" in *Krig - Et danskfagligt forløb*

V. Marstrand: Chr. IV på Trefoldigheden

Maria Glasius: Billeder fra "Kendte politikere malet som hårdt sårede", Politiken 18.03.13

Præsentation af dokumentaren 'Dræberdroner' fra www.dr.dk + oversigt (SHA)

Dokumentar: 'Dræberdroner' <http://www.oplysning.org/3/post/2013/08/droner-og-det-militre-industrielle-kompleks.html> (2012)

HOVEDVÆRK 1: Georg Brandt: *Grounded*, 2013, eleverne har set teaterstykket + arbejdet med teatermanus side 2-7 + 62-63

Sådan laver du en god analyse og fortolkning, HTX (SHA)

Inspiration til analyse og fortolkning af indhold i romaner og noveller, sammenfatning af Ole S. Larsen: *Hvad handler teksten om?* fra *Håndbog til dansk*

Ole S. Larsen: "Hvad handler teksten om?" fra *Håndbog til dansk*

Underviserne på HTX: "Ordlister dansk – engelsk", HTX, Silkeborg, 2017

Skriftlighedskompendie og andet egenproduceret materiale om skriftlighed om bl.a. punktum, afsnit, citatteknik mm. Analyse og fortolknings-opgave om selvvalgt, gennemgået tekst

<https://www.studieportalen.dk/bedredansk/tegnsaetning/punktum>

<https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/for-lang-saetning>

	https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/for-korte-saetninger https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/saetningskollaps
Omfang	20 lektioner I alt ca. 140 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst én tekst af Martin Andersen Nexø –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker: teaterstykke/øvrigt skønlitterært værk <ul style="list-style-type: none"> –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Skriftlighedsforløb 1
Indhold	<p>Om Fokuspunkter og Ordbank i skriftlighed (SHA)</p> <p>Skriftlighedskompendie og andet egenproduceret materiale om skriftlighed med fokus på punktum, afsnit, forbinderord og citatteknik.</p> <p>Analyse og fortolknings-opgave om selvvalgt, gennemgået tekst i emnet Krig.</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/ bl.a.:</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/tegnsaetning/punktum</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/for-lang-saetning</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/for-korte-saetninger</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/saetningskollaps</p>
Omfang	<p>10 lektioner á 45 minutter</p> <p>I alt ca. 15 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Selvfremsstilling på de sociale medier
Indhold	<p>'Om det retoriske pentagram' side 29-31 in Perspektiver i dansk, grundbog</p> <p>Baggrundsstof: Kapitlet 'Selvfremstilling på de sociale medier' side 86-107 in Perspektiver i dansk, grundbog</p> <p>Min ærlighed, Fie Lauersen, YouTube</p> <p>Analyse af personlig branding hos selvvalgt youtuber</p> <p>Indefra med Anders Agger – youtube-stjerne (2016) https://www.dr.dk/tv/se/indefra-med-anders-agger-3-saeson-2015/indefra-med-anders-agger-saeson-4/indefra-med-anders-agger-youtube-stjerne</p> <p>Caspar Eric: "jeg har en samtale" fra 7/11 (2014)</p> <p>Norman Rockwells: Triple Self-Portrait</p> <p>Chompoo Baritone, billede fra fotoprojekt, 2015</p> <p>Analyse af stages, identitet og troværdighed hos selvvalgt bruger på socialt medie</p> <p>Kasper Bjerre: uddrag af Svovl (2016)</p> <p>Uddrag fra kommentarspor på YouTube under Fie Laursens video Min ærlighed</p> <p>Johnni Gade: Fie Laursen Diss Track, YouTube</p> <p>Medierådet for Børn og Unge, kampagnefilmen Uploaded</p> <p>Anonym, kvindelig instagrammer: uddrag af Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (2016)</p> <p>Dokumentaren: Skam dig, Emma af Line Hoeck (2015) – analyse og vurderingsopgave herom</p>
Omfang	<p>16 lektioner á 45 minutter</p> <p>I alt: ca. 60 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>–danske tekster fra de seneste 20 år</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Familie, parforhold, roller og køn
Indhold	<p>HOVEDVÆRK 2: Christina Hesselholdt: Hovedstolen (1998)</p> <p>Faktalink.dk: Familien under forandring</p> <p>Ebbe Skammelsøn, middelaldervise</p> <p>Jesu Fødsel - Kalkmaleri Sulsted Kirke 1548</p> <p>Lukasevangeliet 15: Lignelsen om den fortabte søn</p> <p>Holberg: Niels Klim – romanuddrag 1741</p> <p>Grundtvig: bryllupssalme 1855</p>

	<p>Aarestrup: Nordexpeditionen 1838</p> <p>H. C. Andersen: Hun duede ikke 1852</p> <p>A Mussén: God tone i alle livsforhold 1883 – uddrag af kap. Hus og hjem</p> <p>H Ibsen: Et dukkehjem – uddrag 1879</p> <p>H Bang: Den sidste balkjole 1887</p> <p>Rifbjerg nygift 1956</p> <p>Pontoppidan: Den store dag 1899</p> <p>Karen Blixen: Ringen 1958</p> <p>Martin A Hansen: Paradisæblerne 1953</p> <p>Ole S. Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> side 15-35 + 46-52 + 61-65 + 71-74 + 79-81</p> <p>Pptx fra undervisningen om bl.a. transaktionsanalyse - egenproduceret</p> <p>Ordnet.dk</p> <p>Relevante uddrag fra:</p> <p>https://www.dr.dk/undervisning/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:59c269496187a41b4428b62c</p> <p>https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25288/digtere-divaer-og-dogmebroedre-68-dansk-kultur-i-100-aar-(1970-1980)</p> <p>https://www.dr.dk/undervisning/historie/1800-tallet-paa-vrangen</p> <p>http://danmarkshistorien.dk/</p> <p>Analyse og fortolkningsopgave om en selvvalgt, gennemgået tekst</p>
Omfang	<p>40 lektioner á 45 minutter</p> <p>I alt ca. 210 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>–mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Herman Bang og Klaus Rifbjerg</p> <p>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman</p> <p>–svenske og norske tekster på originalsprog</p> <p>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Retur til forside

Titel 5	Det danske sprog – og hvordan vi bruger det (del 1 – fortsættes i 2htx)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Kompendie: Det sproglige i dansk (Systime) – kapitel 7: Sproglig identitet, sproghistorie, dialekter, sociolekter, dansk i kontakt med andre sprog – også i dag, domænetab og sprogpolitik. • Hvor kommer dansk fra? Sprogudvikling kort oversigt (eget materiale) • Egne ppt'er fra undervisningen • Benny Andersen: Verdensborger i Danmark (1995) • Waaos reklame 'spåkoneskolen' • L'easys reklame med Sjanne og Luffe – om smugrygning • Jeff Matthews: Halality (uddrag) • dialekt/ku.dk/dialekter

	<ul style="list-style-type: none"> • dialekt/ku.dk/dialektkort/ • https://dialekt.ku.dk/sprogholdninger/ -> siden 'sprogholdninger' + de tre undersider: 'bevidste sprogholdninger', 'underbevidste sprogholdninger' og 'sprogmasketest' • Rytteriet om 'Arbejde', DR Satire, 2015 • Åltins Koldt I København (Der er altid koldt i København) på https://www.facebook.com/rikkethomsenmusik/videos/313705562668597/?v=313705562668597 • https://www.tvsyd.dk/artikel/udgiver-album-paa-soenderjysk-det-er-som-vaere-noegen • http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html • Uffe Rørbæk Madsens facebookprofil d. 16. august kl. 22.49: Brev til Trump • Sprog, klasse og magt: Perspektiver i dansk, uddrag af kap. 8
Omfang	14 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof</p> <p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/individuel-/gruppe-/par-arbejde

[Retur til forside](#)

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2019-2020
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Holt Andersen – Titel 3 delvist og titel 4 næsten mestendels v/ Mathilde Hørup Noer
Hold	2.z

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Det danske sprog – og hvordan vi bruger det (forløb fortsat fra 1htx)
Titel 2	Natur og bæredygtighed
Titel 3	Det optimerede menneske (forløb op til DIO)
Titel 4	Medier, nyheder og den digitale tidsalder
Titel 5	H C Andersens Snedronningen – litteraturhistorisk og faglig metodisk læsning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Det danske sprog – og hvordan vi bruger det (forløb fortsat fra 1htx)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsanalyse, Kapitel 4.12 Håndbog til dansk side 176-195 • Filmklip fra 'Broen' https://www.youtube.com/watch?v=eRmWQZKXjlo • Analyse af elevoptagelser af egne samtaler m transskriptioner <p><u>Skriftlig opgaver:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriv et digt • Sproglig analyse og vurdering af selvvalgt uddrag af realityshow m genaflevering
Omfang	14 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/eksperimentelt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Natur og bæredygtighed
Indhold	<p>a) Sprog og natur og bæredygtighed</p> <p>Natur – hvad er det? Fra Naturhistorier s 22</p> <p>Frans af Assisi: Solsangen</p> <p>Carsten Jensen: Kære ufødte barnebarn ... , Politiken debat, 25.11.2018</p> <p>Jonathan Tybjerg: Hver femte dansker tror, en rødspætte er en fugl. Hvad mister vi, når vi mister sproget for naturen? (uddrag) Zetland 30.09.2019; https://www.zetland.dk/historie/soGPAppa-memE4a0n-fbf9d</p> <p>Baggrundsmateriale: Ordenes betydninger: Håndbog til dansk side 102-122</p> <p>b) Natur i tekster gennem tiden – litteraturhistorisk forløb</p>

Elverhøj – folkevise (Middelalder) + billede Theodor Kittelsen: Skovtroll (1906)
 Billede: Ukendt kunstner: Madonna med barnet (ca. 1520) (renæssance)
 Billede: Salomon van Ruysdael: Landskab med et jagtselskab (1648) + Adriaen van de Velde: Den fiskende hyrde (1664) (barok)
 Brorson: Op al den ting (1734, Kristendom i oplysningstiden)
 Staffeldt: Indvielsen (1804, højromantik)
 Billede: C D Friedrich: Vandreren over tågehavet (1817, højromantik)
 Darwin: af Menneskets afstamning +
 Johs. V Jensen: Fusijama (Det moderne gennembrud)
 Billede: Brendekilde: Udslidt (1889, det moderne gennembrud)
 Thøger Larsen: Danmark nu blunder (1914) +
 Halfdan Rasmussen: Skillingvise (1970) (1900-tallet)
 Billede: Naturen – menneskets bedste ven (3 tegninger), MS 1996
 Billede: Poul Anker Bech: Skovtur (2008)
 Theis Ørntoft: af Digte 2014 (uddrag/første del) +
 Lone Hørslev: Når jeg ligger på Jorden (2018) (Nyeste tid)
 (forfatterbesøg) Victor Boy Lindholm: "grækenland vs. verdenssamfundet" (2014)
 Perspektiverende tekster:
 • <https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI> (Pocahontas synger: Vindens Farver)
 • <https://www.youtube.com/watch?v=MspVir4Qr04> Hans Fink fortæller om natursyn gennem tiden
 • https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=WfGMYdalCIU&feature=emb_logo Steve Cutts - looking at mans relationship with the natural world
 • <https://www.youtube.com/watch?v=9WOHQRPsfXk> Statens museum for kunst: Nature strikes back
 • https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2153554411422182&id=312703008840674
 Marianne Flormann: Vejen til hestens hjerte
 • https://www.dr.dk/drtv/se/oeen_146636 Intro til Øen
 • <https://www.dr.dk/nyheder/udland/koalaernes-mad-og-hjem-braender-op-nogle-mener-de-slet-ikke-er-her-om-50-aar> Billede af reddet koala
 • <https://www.experimentarium.dk/psykologi/forelskelse-kommer-naar-det-er-foraar/> Forelskelse foregår i hjernen
 Artikel om Victor Boy Lindholm <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/victor-paa-28-var-enormt-daarlig-til-laese-som-barn-i-dag-er-han-succesfuld>

Baggrundsmateriale:
 Intro-ppt (SHA)
 Selvsammenstillet litteraturhistorie med uddrag med fokus på natur/natursyn/miljø/bæredygtighed (se kompendie)

c) Natur/bæredygtighed og taler

Greta Thunbergs tale v klimatopmøde i Polen 2018: <http://www.organictoday.dk/greta-thunbergs-tale-ved-klimatopmodet-i-polen/>
 Obamas klimatale 2015 (uddrag). Se fra 4:29 : https://www.youtube.com/watch?v=RQ6N8zN3RCA&feature=emb_logo
 Trump-tale: USA ud af parisaftale, 2017: <https://www.theguardian.com/environment/live/2017/jun/01/donald-trump-paris-climate-agreement-live-news>

Baggrundsmateriale:
 Håndbog til dansk side 150-156 +123-126 + 112-122 + 276-77

	<p>Kommunikationsmodel – det retoriske pentagram: https://www.youtube.com/watch?v=gTxFg4TOJXY</p> <p>Tre appelformer og fire talegenrer: https://www.youtube.com/watch?v=8G0DTue7fvo</p> <p>Sproglige figurer: https://www.youtube.com/watch?v=WfetmgzpHj4</p> <p><u>Opgave:</u> Selvskrevet tale ud fra talegenrer + afholdelse af tale</p> <p><u>Opgave:</u> Analyse og vurdering af uddrag af Dronningens nytårstale 2018 http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-nytaarstale-2018</p> <p>d) Natur/bæredygtighed og argumentation</p> <p>Conservation International: Julia Roberts is Mother Nature (2014) m. fl. kampagnefilm fra samme serie</p> <p>Mark Desholm, Ann-Kathrine Garn og Jan Woolhead: Planeten står ved en skillevej (2016), in Perspektiver i dansk, Antologi p 53-54</p> <p>Uddrag af Stevens & Scorsese: Before the flood, 2016</p> <p>Baggrundsmateriale:</p> <p>Argumentation p 157-167 + Dokumentarfilm (5.2) p 223-228 in Håndbog til dansk Argumenter for forandring, kapitel 6 p. 143-145 + 150-161 in Perspektiver i dansk (DLF 2018)</p> <p>Argumentation grundmodel https://www.youtube.com/watch?v=wRLA5HnXmL4</p> <p>Toulmins udvidede argumentationsmodel https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M</p> <p>Argumenttyper: https://www.youtube.com/watch?v=B-El22WMr_Q</p>
Omfang	40 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog

	<ul style="list-style-type: none"> -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkeviser og Johannes V. Jensen -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Det optimerede menneske (forløb op til DIO)
Indhold	<p>VÆRK 3: Mennesket mod maskinen, Australsk dokumentar fra 2017 (The AI Race) https://www.dr.dk/drtv/program/mennesket-mod-maskinen_64938</p> <p>Hvad er etik? http://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik</p> <p>Etik; uddrag fra https://begrebsnoeglelitteratur.systime.dk/index.php?id=136</p> <p>Harari: Homo sapiens' sidste dage side 79-85 in 'Grænseløs'</p> <p>Videoer om Neil Harbisson: https://www.youtube.com/watch?v=ygRNoieAnzl og https://www.youtube.com/watch?v=WVywjSGHrw8</p> <p>Philip K Dick: Den umulige planet</p> <p>Nosedive, Black Mirror, sæson 3 episode 1</p> <p>Ekstra: Seeberg, Peter: Hvile, 1962</p> <p>Baggrundslitteratur: Dokumentarfilm (5.2) p 223-228 in Håndbog til dansk Om disposition, indledning, konklusion, afslutning (egne papirer) Vejledning i filmanalyse https://dansksiderne.dk/index.php?id=3459</p> <p><u>Skr. opgave:</u> Analyse, vurdering og diskussion af Mennesket mod maskinen (DR, dokumentar)</p>
Omfang	16 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Medier, nyheder og den digitale tidsalder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Uddrag af <i>Medieanalyse</i> (Lauridsen og Svendsen 2015) – ”medieanalysens basisspørgsmål” s.16-21</p> <p>Artikel fra Forbrugerrådet Tænk (jan 2020): ”Influenter kan (måske) påvirke dig”</p> <p>Artikel fra Aarhus Stiftstidende af Henrik havbæk Madsen og Jesper Bech Pedersen: ”Årtiet da klimaet for alvor gik amok”</p> <p>Nyhedskriterier: https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/</p> <p>Avisformater: https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater</p> <p>Pressens rolle: https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/demokrati/</p> <p>Uddrag af <i>RYD FORSIDEN</i> (Henrik Olsson og Henrik Poulsen 1995) – ”Nyhedsartiklens farvelade: sproglige virkemidler” (kun læst i 1x)</p>

	<p>Supplerende stof Uddrag af <i>Medieanalyse</i> (Lauridsen og Svendsen 2015) – ”Mediehistorie og kontekst” s.53-59 https://www.skivefolkeblad.dk/artikel/eftertragtede-unge-nyuddannede-med-den-ne-uddannelse-far-job-sidste-eksamen Instagram opslag @Lenny_pihl: reklame for FourLoko Instagram opslag @Taylorswift: voting registration https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</p> <p>Fake news in Hendricks m. fl. Dude like p 128-137 Nyhedstjekket – hvor troværdige er unges nyhedsfeeds? Ppt</p>
Omfang	22 lektioner à 45 min
Særlige fokus-punkter	<p>I dette forløb blev der arbejdet med forskellige syn, man kan lægge for dagen, når man arbejder med medier; hvilke forskellige kontekster, de kan opleves igennem; hvilke forskellige måder, man kan analysere dem på. Der blev kort arbejdet med reklamers udvikling fra 1880'erne til nu i den digitale tidsalder, hvor der blev fokuseret på digitale platforme og markedsføring. Ydermere blev der arbejdet med nyheder og webaviser med fokus på nyhedskriterier, pressens rolle – både historiske og demokratisk - og forskellige avistyper og journalistisk sprog.</p> <p>Fra lærerplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuel arbejde/projektarbejdsform (gennem artikelskrivning/skriftligt arbejde)
-----------------------------------	---

Titel 5	H C Andersens Snedronningen – litteraturhistorisk og faglig metodisk læsning
Indhold	<p>Jeppe Aakjær: Ole sad på en knold og sang Værk 4: H C Andersen: Snedronningen</p> <p>Baggrundsstof: Litterære metoder (3.7) p 87-99 i Håndbog til dansk Ppt fra undervisningen Litteraturhistorie om romantikken – uddrag fra Litteraturhistorien på langs og på tværs (Systime) Podcast om Snedronningen på https://www.hcapodcast.dk/ Supplerende stof på it's learning til grupperne - om udvalgte faglige metoder. De syv snubletråde fra Skriv dig frem (systime)</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse, fortolkning og perspektivering af Snedronningen</p>
Omfang	16 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog

	<ul style="list-style-type: none">–mangfoldige litterære genrer–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster–mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder–litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projekt-/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2020-2021
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Louise Riddersholm
Hold	HTX3z Dansk A

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Storbyen og ekspressionisme
Titel 2	SO7 Kronikken
Titel 3	Humor (værk 5)
Titel 4	Nytårstaler
Titel 5	Kortfilm
Titel 6	Velsignelsen, værk læsning (værk 6)
Titel 7	Nordens dag

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Storbyen
Indhold	Bønnelycke, Emil: Vesterbrogade Bønnelycke, Emil: Gaden Kristensen, Tom: Nat i Berlin Kristensen, Tom: Landet Atlantis Broby-Johansen, Rudolf: Odalisk Skønhed Broby- Johansen, Rudolf: Forsvarstale for ”Blod” Nordstrøm, Berlin Mund de Carlo: Gaden Billeder/ Malerier og klip: Kokoschaka, Oskar: Drama- komedie sommertheater in der kunstschau (plakat),

	<p>Grosz, George: Samfundsstøtter Munch, Edvard: Skriget, Angst Willumsen, J. F: Krigsinvalider Klip: The Cabinet of Dr. Caligari https://www.youtube.com/watch?v=04u-5Fn3wR8 https://www.youtube.com/watch?v=rcjborlGMtI Baggrundslitteratur: ”Litteraturens veje” om ekspressionisme (i selvproduceret kompendium) s. 259- 261, 425 (leksikonopslag), 265- 268 Håndbog til dansk: Om lyrik, om billedanalysen, Analysevejledning til lyrik</p>
Omfang	8 lektioner af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/eksperimentelt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 2	SO7 Kronikken
Indhold	<p>Axelsen, Camilla, kronik: ”Jeg blev anbragt, da jeg var 11 måneder. Heldigvis” Aalbæk, Peter, Kronik: ”Mine få borgerlige venner fra eliten tør ikke afsløre deres politiske ståsted- det kan koste dem jobbet” ”Sådan bruger du kilder”, afsnit 3.5 fra i-bogen ”Guide til skriftlig dansk HTX” Minervamodellen https://danskfirmaprofil.dk/minerva-modellen/</p>

	Eget produceret pptx. om kronikken med baggrund i kap. 3 i i-bogen "guide til skriftlig dansk, HTX og teknisk eux", Systime Skriftlig arbejde med kronik og metatekst
Omfang	7 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder <ul style="list-style-type: none"> –tekster med relevans for teknologisk dannelse –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 3	Humor
Indhold	Loe, Erlend: Doppler (5. værklæsning) Humor i dansk, kap. 1-4, forlaget Systime, 2007

	<p>Det senmoderne samfund, s. 132- 140 i "litteraturens linjer", Gyldendal 2007</p> <p>"Hvad kan vi bruge humoren til?", udsendelse fra P1 https://www.dr.dk/radio/p1/kejser/kejser-2018-03-26/?fbclid=iwar1t8uhnih62pgvxiemvmjxk7bj3of1ednybbo_ewn1o1-m5u0pgsmauhaa</p> <p>"Mænd i litteraturen", Artikel hentet fra litteratursiden.dk http://www.litteratursiden.dk/temaer/maend-i-litteraturen-maj-2008</p> <p>"Reality og face", fra "Medier i dansk", forlaget Systime</p> <p>Afsnit 2 af Wulffmorgenthaler: https://www.dr.dk/bonanza/serie/599/wulffmorgenthaler/28402/wulffmorgenthaler-0210</p> <p>7 ATS-spalter fra Politiken d. 20/1- 26/1 2021</p> <p>Arbejde med filmen "Klovn" (2010) eller "Klovn forever" (2015)</p>
Omfang	12 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster <ul style="list-style-type: none"> –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker <ul style="list-style-type: none"> –tekster med relevans for teknologisk dannelse –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 4	Nytårstaler (virtuelt)
Indhold	Dronning Margrethes Nytårstale 2020 Statsminister Mette Fredriksens nytårstale 2021 Tessa Nytårstale på DR2
Omfang	3 moduler á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb blev der arbejdet med forskellige syn, man kan lægge for dagen, når man arbejder med medier; hvilke forskellige kontekster, de kan opleves igennem; hvilke forskellige måder, man kan analysere dem på. Der blev kort arbejdet med reklamers udvikling fra 1880'erne til nu i den digitale tidsalder, hvor der blev fokuseret på digitale platforme og markedsføring. Ydermere blev der arbejdet med nyheder og webaviser med fokus på nyhedskriterier, pressens rolle – både historiske og demokratisk - og forskellige avistyper og journalistisk sprog.</p> <p>Fra lærerplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuel arbejde/projektarbejdsform (gennem artikelskrivning/skriftligt arbejde)

Titel 5	Kortfilm (virtuelt forløb)
Indhold	<p>Kortfilm: Ude i skoven (Linda Svelmøe, 2013) Ude på landet (super8, Århus, Filmværkstedet; 2012) Trekanter af lykke (Jannik Dahl Petersen, 2014) Dennis (Mads Matthiesen, 2007) Campingvogn (Dag Mørk, 2002)</p> <p>Baggrundsmateriale: Dramaturgi og fortælleforhold s. 37- 51, i ”Levende billeder”, Systime, 3. oplag, 2010 Om kortfilm, Uddrag fra i-bogen ”Textanalyse”, forlaget Systime, redaktion Anne Bøndergaard ”Filmiske virkemidler”. Uddrag fra bogen ”iDansk” fra forlaget Systime, 2021, Conni Pal-dam m.fl Raskins syv parametre</p>
Omfang	7 moduler á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer <ul style="list-style-type: none"> -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

	-litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projekt-/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 6	Velsignelser, (6.Værklæsning) (delvist virtuelt)
Indhold	Velsignelser, Caroline Albertine Minor, forlaget Rosinante, 2017 ”Død, tab, sorg”, De seneste fem års litteratur, I-bog, forlaget Systeme ”tomme pladser”, De seneste fem års litteratur, i-bog, forlaget Systeme Caroline Albertine Minors ”Velsignelser” er stilfærdigt fremragende, Information https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2017/03/caroline-albertine-minors-velsignelser-stilfaerdigt-fremragende
Omfang	10 moduler á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer <ul style="list-style-type: none"> -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projekt-/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde
---------------------------------	---

Titel 7	Nordens dag (virtuelt)
Indhold	<p>Introduktion til det nordiske samarbejde i anledning af 50 års jubilæum https://www.norden.org/da/information/helsingforsaftalen Tarjei Vesaas: "Kvart menneske er ei øy" (1964) på Nynorsk og Bokmål John Donne: "No man is an island" (1624)</p>
Omfang	1 modul á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer <ul style="list-style-type: none"> -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projekt-/gruppearbejde/ pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde