

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	College 360 Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Karina Vingtoft
<b>Hold</b>	Hhx2c

<a href="#"><u>Forløb 1</u></a>	Sprog og kommunikation – AP
<a href="#"><u>Forløb 2</u></a>	Familiens udvikling – Grundforløb + Studieretning
<a href="#"><u>Forløb 3</u></a>	Medier og mediehistorie
<a href="#"><u>Forløb 4</u></a>	Tendenser i samtiden - Klimalitteratur
<a href="#"><u>Forløb 5</u></a>	Det moderne gennembrud
<a href="#"><u>Forløb 6</u></a>	SO6: Danmark i krig
<a href="#"><u>Forløb 7</u></a>	
	<p>Værker:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Musikalbum - gruppearbejde + mundtlig præsentation via Microsoft 365-pakke Fokus: Analysearbejde af lyrik, men også fokus på kommerciel kommunikation og multi-modalitet – samarbejde med Afsætning om promotion via sociale medier</li><li>Selvvalgt roman (om familie) - individuelt arbejde + skriftlig aflevering Fokus: redegørelse for analyseparameter, som derefter anvendes i selvvalgt analysefokus + tema, budskab og perspektivering</li><li>Den danske borgerkrig 2018 - 2024 - Caspar Kolling Nielsen Fokus: Tendenser i samtiden, dystopi-genre, skriftlighed</li><li>Ved Vejen - Herman Bang Fokus: Det moderne gennembrud, impressionisme, taksonomi, litterær metode + Tepotten</li><li>Foredrag med Geeti Amiri</li></ol>

--	--

<b>Forløb 1</b>	Sprog og kommunikation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet er indledende på grundforløbet. Der er fokus på oparbejdelse af begrebsapparat. Centrale problemstillinger er den medbetydning sprog og kommunikation bærer på. – At sproget ikke er uskyldigt.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>AP-forløb i grundforløbet</u></b></p> <p>”Ind i sproget HHX”, Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017; ibog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oversættelsesproblematikker</li> <li>▪ opslagsværker og hjælpemidler</li> <li>▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse</li> <li>▪ ordklasser og stilistik</li> <li>▪ billedsprog</li> <li>▪ skrift- og talesprog</li> <li>▪ kommunikationsmodeller</li> <li>▪ genrer</li> <li>▪ mediebevidst formidling</li> <li>▪ verbal- og nonverbal kommunikation</li> <li>▪ sproghandlinger</li> <li>▪ transaktionsanalyse</li> <li>▪ optoning og nedtoning</li> <li>▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet</li> <li>▪ undertekst</li> <li>▪ sproghistorie</li> <li>▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug</li> </ul> <p>Supplerende stof: <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler">http://sproget.dk/leg-og-ler</a></p> <p>Skruedag 1. semester med fokus på argumentationsteori og at skrive velargumenterede og veldokumenterede afsnit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”; Berlingske, 25. september 2015; 1 side</li> <li>• Argumentationsteori <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p205">https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ vertikal autoritet: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627&amp;L=0</a></li> <li>○ ordvalgsargument: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c629&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c629&amp;L=0</a></li> <li>● 9 sider</li> </ul> <p>AP-timer 30 timer</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	<p>Forløbet er indledende på grundforløbet og der er fokus på par og gruppearbejde, der understøtter tryghed. Par og grupper går på tværs af alle fag og er en metode hentet fra projektet Netwerk, som skolen er en del af.</p>

<b>Forløb 2</b>	Familiens udvikling – Grundforløb + Studieretning
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har fokus på en danskfaglig tilgang til emnet ”familien” via forskellige genrer, og forløbet skaber således et indledende fundament for målet om at eleven skal kunne demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>Derudover skaber forløbet om familiens udvikling et konkret eksempel på mere abstrakte udviklinger i samfundet. - Fra den traditionelle (patriarkalske) familie ”far, mor og børn” til ”dine, mine, vores eller ingen børn”.</p> <p>Centrale problemstillinger er således en mere generel bevægelse fra et traditionelt samfund til et mere fragmenteret samfund – og/ eller det heteronormative til en større diversitet, der åbner for problemstillinger om stigende bevidsthed som wokeness og politisk korrekthed i den vestlige verden.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Primærtetekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familien – Ford-reklame (2016) (16:14min) – Daniel Kragh-Jacobsen 3 sider</li> <li>• Til mine forældre (1932) - Gustav Munch-Petersen – 1 side</li> <li>• Til mine forældre (1993) - Carsten Rene Nielsen – 1 side</li> <li>• Roden (1955) – Martin A. Hansen – 4 sider</li> <li>• Dolken (1963) – Tove Ditlevsen – 7 sider</li> <li>• Danmarksferie (2011) – Julia Butschkow – 4 sider</li> <li>• Trælammeller (2013) – Yahya Hassan – 1 side</li> </ul> <p>Sekundær litteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familien under forandring, <a href="http://www.faktalink.dk">www.faktalink.dk</a></li> <li>• Analysemodeller fra ”Håndbog i Dansk” – 5 ns. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selvvalgt roman – med familie som tema – ca. 200 ns</li> </ul> </li> </ul> <p>20 timer; 226 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Arbejdsformerne er mange og vælges primært med det formål at opnå en god klassekultur.</p> <p>Studieretning: Afleveringsopgaver: Stilopgave: ”Danmarksferie (2011). Fokus på struktur + Afleveringsopgave af værklæsning med individuelt analysefokus.</p>

<b>Forløb 3</b>	Mediehistorie
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har flere centrale problemstillinger.</p> <p>Medier og magt: Hvor meget magt har medierne (den 4. statsmagt) – og er magten flyttet med nye medieplatforme? Der skaber nye problemstillinger om digital dannelse eller mangel på samme og woke-washing. Herunder også en stigende politisk bevidsthed i virksomheders branding.</p> <p>Forløbet inkluderer også problemstillinger om sociale medier og influencer marketing, der griber tilbage til medier og magt og digital dannelse.</p> <p>Online ”planche-opgave” der illustrerer udvikling i medie billedet – herudover med fokus på samspillet mellem magt og medier.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Optakt til SO1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SAS – What is truly Scandinavian? – reklamefilm (2020) – 1 side</li> <li>• Push og pull kommunikation på sociale medier <a href="https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p158">https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p158</a></li> <li>• Influencer marketing <a href="https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159">https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159</a></li> <li>• Brand communities <a href="https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p160">https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p160</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i alt 3 sider</li> </ul> </li> <li>• Just Eat og UEFA 2020-reklamefilm (2021) - ½ side Just Eat x UEFA Euro 2020™   The Delivery</li> </ul> <p>Woke-washing</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ørsted-reklame: Let's create a world that runs entirely on green energy; 2017, (2:35 min) – 1 side <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg">https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg</a></li> <li>• Vi vasker virksomheden grøn; P1, Supertanker; 2020 (1 time) – 10 sider <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-03-10/">https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-03-10/</a></li> </ul> <p>Fakta- og fiktionskoder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CN Scandinavian Star "Branden", DR1, 2020 (min. 59.13) – 20 sider <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/scandinavian-star -branden_172903">https://www.dr.dk/drtv/se/scandinavian-star -branden_172903</a></li> <li>• CN Penge på lommen, Asta Olivia Nordenhof, Basilisk, 2020 (uddrag) – 2 sider</li> </ul>

	<p>CN Selvvalgt kunstner og musikalbum – samarbejde med Afsætning - <b>værk</b></p> <p>Sociale medier, digital dannelse og ytringsfrihed  Pøbelvælde; Frederik Stjernfelt; Weekendavisen, 19.02.2021  How one tweet can ruin your life (17:11); Jon Ronson; TED talk 20. juli 2015;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wAIP6fI0NAI">https://www.youtube.com/watch?v=wAIP6fI0NAI</a> 5 sider</p> <p>Skrivedag 2. semester  Aalborg Kommune: Aalborg Film; Kampagnefilm fra 2016; (2 min. og 30 sek.) – 1 side  Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige - #pladspladsplads; Kampagnefilm fra 2015; (1 min. og 52 sek.) – 1 side</p> <p>Sekundær litteratur:  Om medier - monomedie til relationsmedie, Stig Hjarvard <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=p121">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=p121</a> (min 5.26) – 1½ side  Mediehistorie: ”Fra kulturens medier til mediekulturen” kap 4  <a href="https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=p377&amp;L=0">https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=p377&amp;L=0</a> – 3 sider  Fra centralistisk fortælling til multifortælling: <a href="https://netvaerker.systeme.dk/?id=p152">https://netvaerker.systeme.dk/?id=p152</a>  – 2 sider  Mediernes magt: <a href="https://politik.systeme.dk/?id=c375">https://politik.systeme.dk/?id=c375</a> – 2 sider  ”En fælles medievirkelighed” herunder ”Global demokratisering” og ”Anonymitetens trussel”: <a href="https://netvaerker.systeme.dk/?id=p125">https://netvaerker.systeme.dk/?id=p125</a> 1 side</p> <p>Reklamer <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227</a>  Filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222</a> 7 sider  Autenticitetsmarkører <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c745">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c745</a> 1 side  Fakta- og fiktionskoder <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1435">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1435</a> 2 side  Dokumentar: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p224">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p224</a> 3 sider  Lyrikanalyse <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p195">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p195</a> – 2 sider  Kommunikationsanalyse – kommunikationssituationen – 1 side <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p210">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p210</a>  Essay <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=c872">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=c872</a> – 4 sider  Det gode eksempel: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p168</a></p> <p>25 timer; 80 sider</p>
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	<p>Klasseundervisning, Gruppearbejde, Fremlæggelser  Digitale platforme: OneNote, Teams, Stream</p> <p>Skriveøvelse: Udarbejdelse af disposition til et essay, der fokuserer på områdets indhold – herunder og specielt ”Medier og Magt”. Indledning og afslutning skrives. Peer feedback på opgaver.</p> <p>Afleveringsopgave: Essay om medie billedet i Danmark med udgangspunkt i Stjernfelts ”Pøbelvælde”.</p> <p>CN Samarbejde med Afsætning</p>

	<p>Elever har i grupper udarbejdet videopræsentationer af selvvalgt kunstner og musikalbum. Fokus på at arbejde med analyse af musikalbum herunder lyrikanalyse, men indsat i en kommunikationskontekst og sociale medier ift. fokus på promotion hos afsætningsfaget.</p>
--	--

**CN** Scandinavian Star – Fakta- og fiktionskoder i både 1. afsnit af dokumentaren om forliset, men også i uddrag fra Asta Olivia Nordenhofs ”Penge på lommen”.

<b>Forløb 4</b>	Tendenser i samtiden
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Med påstanden om at litteraturen i de seneste år har haft et ærinde med virkeligheden, har forløbet fokuseret på 3 centrale temaer i nyeste tid.</p> <p>”Klima og klimakrise”, ”Dystopi og katastrofe” og ”kulturmøder”.</p> <p>Klima og klimakrise peger igen på flere tendenser: Naturen får, som i Romantikken, fokus, men med en underliggende krise og afmagt. Dette kan kobles til dystopi og katastrofe – at vi ikke længere kan redde klimaet. For selvom litteraturen vil noget med virkeligheden, kapper den også iblandt forbindelsen.</p> <p>Kulturmøder har et blik ud mod verden, men det har også fokus på kulturmøder i Danmark. Problemstillinger er klasseopdeling, økonomisk ulighed og den 4. feminismeølge, der åbner for perspektiveringsmuligheder til Det moderne gennembrud.</p> <p>Klassen har været på workshop på Silkeborg bibliotek under overskriften ”De tre K’er:” med en hilsen til Det moderne gennembrud – hvor kirke er skiftet ud med klima.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Det 21. århundrede: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p293">https://litthist.systeme.dk/?id=p293</a></p> <p>Temaer i 2000-2020: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p295">https://litthist.systeme.dk/?id=p295</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klimakrise og økokritik: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1563">https://litthist.systeme.dk/?id=c1563</a></li> <li>• Fantasi og dystopi: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1570">https://litthist.systeme.dk/?id=c1570</a></li> <li>• Kulturmøder: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1555">https://litthist.systeme.dk/?id=c1555</a></li> </ul> <p><b>Klimalitteratur</b></p> <p>Klimalitteratur; Thor Gustafsson; Systeme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klima og klimakrise <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p133">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=p133</a> 6 sider</li> </ul>



- Hvad er klimalitteratur <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p134> 2½ side
  - Et nyt forhold mellem menneske og natur <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p135> 4 sider
- Mennesket mellem magt og afmagt <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p136> 6 sider

Theis Ørntoft; Digte (2014)

- Det er forvirrede tider
- Min sorte kælders

CN: Morten Søndergaard; Hallo – jeg er vejret (2008)

- Bourdieu i køkkenhaven

Eske K. Mathiesen; Samlede digte (2016)

- Endnu en gang er det slående (2010)

Silja E. K. Henderson; Gladiator (2018)

- 1,7 tipping point

Karl Ove Knausgård; Fienden er følelsen av maktesløshet (2017)

Jan Gintberg; Efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død; Politiken, den 25. januar 2020

Caspar Eric; Jeg ser dit bitre ansigt forbande mig, fordi I fik nye elbiler, men mistede laksen; Politiken; 8. december 2018

Ida Auken m.fl.; Vores børn fortjener grønne ambitioner; Politiken 12. maj 2017

## Dystopi

**Værk:** Den danske borgerkrig 2018 – 2024; Caspar Kolling Nielsen (Gyldendal); 2013

## Kulturmøder

<https://litthist.systime.dk/?id=c1555>

P1 Supertanker "Sådan er jeg - det er min flydende identitet."

<https://www.dr.dk/lyd/p1/supertanker/supertanker-2021-09-21>

BLÅ; 2017 - Bobby Shams

BISPEBJERG; 2018 - Bobby Shams

4Livet; 2019 – Sivas

Geeti Amiri; foredrag 14.10.2021: <https://silkeborgbib.dk/arrangementer/demokrati/glansbilleder-geeti-amiri> - værk (90 min)

Om Geeti Amiri: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=295#c1555>

## Besøg på Silkeborg Bibliotek med fokus på tendenser i samtiden: De tre K'er: Køn, Klasse og Klima

1. station om Klasse og etnicitet: Alexander Mayah Larsen: "Lærdom I", fra Kongen leve, 2021

	<p>2. station om Køn: Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej, 2020</p> <p>3. station om Klima - 4 klimadigte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julie Sten Knudsen: af ”Revnerne i isen”, Information 6. oktober, 2020</li> <li>• Caspar Eric: ”Statsministeren toner frem” fra Vi kan gøre meget, 2021</li> <li>• Daniel Boysen: ”midt i noget”, fra Står på tæer under vand, 2020</li> <li>• Victor Boy Lindholm: ”jeg sidder og tænker”, digterens facebookprofil, 1. januar 2021</li> </ul> <p>Sekundær litteratur</p> <p>Om senmodernitet: Se frem, se tilbage, se tiden i livet; P1 - Supertanker (10 min) 3 sider <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-12-08">https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-12-08</a></p> <p>Diskursanalyse (indledende) <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c992">https://hbdansk.systime.dk/?id=c992</a></p> <p>Retorik; Håndbog til dansk <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p204&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=p204&amp;L=0</a> 6 sider</p> <p>Retoriske virkemidler <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980</a> og <a href="https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html">https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</a></p> <p>Argumentation og argumenttyper: <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=158">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=158</a></p> <p>Eksperimenterende realisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1005">https://litthist.systime.dk/?id=c1005</a></p> <p>Realisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1501">https://litthist.systime.dk/?id=c1501</a> og <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p296">https://litthist.systime.dk/?id=p296</a></p> <p>Autofiktion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1502">https://litthist.systime.dk/?id=c1502</a></p> <p>Et rå og direkte sprog: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1516">https://litthist.systime.dk/?id=c1516</a></p> <p>Minimalisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1530">https://litthist.systime.dk/?id=c1530</a></p> <p>Lyrisk nybrud: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1532">https://litthist.systime.dk/?id=c1532</a></p> <p>CN: Skrivedag 1. semester – fokus på velargumenterede og veldokumenterede afsnit</p> <p>Gevinsten (2005), Sidsel Falsig</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personkarakteristik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c479">https://hbdansk.systime.dk/?id=c479</a></li> <li>• Tomme pladser: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219</a></li> <li>• Læserorienteret metode: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c914">https://hbdansk.systime.dk/?id=c914</a></li> </ul> <p>40 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Afleveringsopgave: ”Jeg ser dit bitre ansigt forbande mig, fordi I fik nye elbiler, men mistede laksen” af Caspar Eric og ”Vores børn fortjener grønne ambitioner” af Ida Auken m.fl. – Analyse, fortolkning og vurdering med fokus på retorik i klimadebatten.</p>

<b>Forløb 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Der er mange problemstillinger i forløbet ”Det moderne gennembrud”. Fokus har være på de 3 K’er – Kirke, Køn og Klasse – og hvordan tiden med Brandes i spidsen forlangte at litteraturen – som i dag – skal have et ærinde med virkeligheden. – Den skal sætte problemer til debat.</p> <p>Heri ligger altså perspektiveringsmuligheder til forløbet ”Tendenser i samtiden” men også til ”Mediehistorie” med mediernes magt.</p> <p>Klassen har læst Herman Bangs ”Ved Vejen” med fokus på de stille eksistenser, impressionisme og toxic masculinity.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Litteraturens moderne gennembrud: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p195">https://bl.systime.dk/?id=p195</a> + pptx</p> <p>Test om det moderne gennembrud: <a href="https://bl.systime.dk/?id=c430">https://bl.systime.dk/?id=c430</a></p> <p>Værk: Ved Vejen (1886); Herman Bang Pernille (1880); Herman Bang Skam; Uddrag; Den sidste balkjole (1887); Herman Bang</p> <p>Om Henrik Pontoppidan: <a href="https://litteratursiden.dk/forfattere/henrik-pontoppidan">https://litteratursiden.dk/forfattere/henrik-pontoppidan</a> + pptx Naadsensbrød (1885); Henrik Pontoppidan Ane-Mette (1857); Henrik Pontoppidan</p> <p>Et Dukkehjem; uddrag - indledningen, Henrik Ibsen Den store premiere: Lille hjælpeløse tingest; DR; tirsdag 30. marts 2021 (60 min)</p> <p>Constance Ring; uddrag, Amalie Skram: <a href="https://bl.systime.dk/?id=c449">https://bl.systime.dk/?id=c449</a> Om Amalie Skram <a href="https://bl.systime.dk/?id=p189">https://bl.systime.dk/?id=p189</a> Mande- og kvinderoller til debat &amp; sædelighedsfejden: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p192">https://bl.systime.dk/?id=p192</a></p>

	<p>Fjerde bølge og nydansk kvindekamp  <a href="https://detmoderne.gennembrud.systime.dk/?id=p156">https://detmoderne.gennembrud.systime.dk/?id=p156</a></p> <p>Geeti Amiri: Lad os få en hær af Mette Reissmann-typer til at hjælpe minoritetskvinder med privatøkonomi - det ville være ægte ligestillingspolitik; Geeti Amiri; Berlingske Tidende netavis; 18. marts 2021</p> <p>Diverse malerier:          Udslidt; (1889) Brendekilde          En kostald i en bondegård. Vejby (1843); Johan Thomas Lundbye          Statens museum for kunst – SMK; <a href="https://open.smk.dk/artwork/image/KMS446">https://open.smk.dk/artwork/image/KMS446</a>          Theodor Philipsen; En kostald. Saltholm; 1889          Statens museum for kunst – SMK; <a href="https://open.smk.dk/artwork/iiif/KMS3333">https://open.smk.dk/artwork/iiif/KMS3333</a>          Sat ud, Erik Henningsen (1892)</p> <p>Sekundær:          Realisme og Naturalisme <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=193">https://bl.systime.dk/index.php?id=193</a>          Transaktionsanalyse <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c652">https://hbdansk.systime.dk/?id=c652</a>          Impressionisme: <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=186">https://bl.systime.dk/index.php?id=186</a>          Formidlingsopgave om kønsroller</p> <p>20 timer</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	Arbejdet med ”Pernille” var stationsarbejde, der bestod af personkarakteristik, komposition, facework og impressionisme. Eleverne roterede.

<b>Forløb 6</b>	Danmark i krig (SO6)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	d.]
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><u>Nationalisme og De slesvigske krige</u>  "Soldaternes hjemkomst til København 1849" af Otto Bache (1839-1927), 1894  Peter Carlsen: Lille Danmark, 2009. Foto: Anders Sune Berg  Tine (1889); Herman Bang</p> <p><u>Besættelsen 1940 – 45</u>  Matador – afsnit 18  En lærke letted', og tusind fulgte (1945); Mads Nielsen  Kutteren Henny (2019); Jacob Brostrup</p> <p><u>Krig i Afghanistan og Irak</u>  Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken 29. august 2003  Den hemmelige krig (2006); Christoffer Guldbrandsen (min 58:12)</p>

	<p><u>Danmark i en fremtidig verdensorden</u>  Man kan jo aldrig vide (2004); Trisse Gejl</p> <p>Mand dig op og bliv en rigtig og stærk statsleder; DR, P1, Supertanker  <a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/supertanker/supertanker-2022-04-25">https://www.dr.dk/lyd/p1/supertanker/supertanker-2022-04-25</a></p> <p>15 timer</p>
<b>Arbejds- former</b>	Tavleundervisning med henblik på at give elever data til brug i DHO-skrivningen.

<b>Forløb 7</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale.</b>	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Arbejdsformer</b>	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]